

Schwarzbraun ist die Haselnuss

Lieder - Album
für die
WALDZITHER

Zusammengestellt und bearbeitet
von
PAUL MERKELT

Grifftabelle für Waldzither
Schwarzbraun ist die Haselnuß
Heute wollen wir marschieren
Drei Lilien, drei Lilien
Frühmorgens, wenn die Hähne krähen
Herzliebchen mein, unterm Rebendach
Steh ich in finst'rer Mitternacht

Zwei Sternderl am Himmel
Letzte Rose, irisches Volkslied
Fern im Süd das schöne Spanien
Strömt herbei ihr Völkerscharen
Komm lieber Mai und mache
Es waren zwei Königskinder
Du liebes, treues Mutterherz

DM 1.50

DOMKOWSKY & CO. - MUSIKVERLAG
WIESBADEN

Baßsaiten. Melodiesaiten.

Leere Saiten

Sattel Sattel

Bund 1 1. Bund

Bund 2 2. Bund

Bund 3 3. Bund

Bund 4 4. Bund

Bund 5 5. Bund

Bund 6 6. Bund

Bund 7 7. Bund

Bund 8 8. Bund

Bund 9 9. Bund

Bund 10 10. Bund

Bund 11 11. Bund

Bund 12 12. Bund

Bund 13 13. Bund

Bund 14 14. Bund

Bund 15 15. Bund

Bund 16 16. Bund

Bund 17 17. Bund

Schwarzbraun ist die Haselnuß. Volksweise.

Marschmäßig.

Schwarz-braun ist die Ha - sel - nuß, schwarz-braun bin auch ich, ja ich.

Bund u. Saite.

Chord notation: c^2 e^3 c^2 e^3 | e^2 c^2 g^2 e^2 | c^0 | c^0 c^2 e^2 | c^2 c^2

Schwarzbraun muß mein Mä-del sein, ge - ra - de so wie ich. Hol-dri - o ju-vi-val-le-ral-le -

Chord notation: c^2 e^3 e^2 c^2 | g^2 e^0 c^0 e^0 | e^2 e^2 e^0 c^2 | e^3 g^4 g^2 | g^0 c^2 e^3 c^2 e^3 c^2 e^3

ra, ha, ha, ha, hol - dri - o ju - vi - val - le - ral - le - 1. ra, ha, ha, ha! 2. ra.

Chord notation: e^2 g^2 e^2 | e^2 c^2 c^2 c^2 | e^3 g^4 g^2 e^3 | e^3 c^2 c^2

Westerwaldlied.

Marschtempo.

Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en Marsch pro - bier'n auf den

schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt! O du

schö - - - ner We - - - ster - wald, ü - ber deinen Höhn pfeift der Wind so

kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hin - ein.

Bund u. Saite.

G² G² G² G² C G³ G² C² G³ G³ G³ G³

e³ e³ e¹ g² g² e¹ e¹ g² g⁵ g⁵ g⁵ g³ g² e¹ c² c⁰ c⁰ G² G² G² G² G² G²

g² e¹ e¹ e¹ e¹ e¹ c⁰ g³ e¹ g⁷ e⁶ g¹⁰ e¹⁰ g⁷ g⁵ e¹ e⁰ c² c⁰ g² g² g² g² g² e¹ e¹ e¹ e¹ e¹ c⁰ g² g² g⁵ e¹ e¹ g³ c⁰ c⁰ e¹

g³ e¹ e¹ e³ e³ c² g³ e³ e¹ c⁰ c⁰ e⁰ c⁰ e⁰ c⁰ c⁰ e¹ e¹ e¹ e¹ e¹ c⁰ c⁰ G² G² C G² G⁰ G²

Drei Lilien.

Marschmäßig.

Drei Li - li - en, drei Li - li - en, die pflanzt ich auf mein Grab; da kam ein stol - zer

First line of musical notation (treble clef, 4/4 time). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the fretting for the first six frets is indicated: $c^0 e^0$, $g^1_0 g^2 g^0 e^1$, $e^1_0 c^2 c^0 g^0$, $g^2_{e^1} g^0_{e^0} e^1_{c^2} e^0$, c^2 , $g^0 e^0$, and $g^1_0 g^0 g^2 g^4 g^5$. The fretting is shown as a vertical line with a horizontal bar across it, with the note names written above and below the bar.

Rei - ter und brach sie ab. Ju - vi - val - le - val - le - val - le - val - le - ra, — ju - vi -

Second line of musical notation (treble clef, 4/4 time). The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the fretting for the next six frets is indicated: $g^1_5 g^2 g^7$, $g^5_{e^1_0} g^4_{e^3}$, $g^5_{e^1_0} c^0 e^0$, $g^1_0 g^0 g^0 g^0 g^0 g^0 g^0$, and $g^1_0 e^0 g^0 g^0$. The fretting is shown as a vertical line with a horizontal bar across it, with the note names written above and below the bar.

val - le - val - le - val - le - val - le - ra, — da kam ein stol - zer Rei - ter und brach sie ab.

Third line of musical notation (treble clef, 4/4 time). The melody concludes with quarter and eighth notes. Below the staff, the fretting for the next six frets is indicated: $g^5_{e^1_0} g^5 g^5 g^9 g^7 g^5 g^7$, $g^9_{e^1_0} g^5 g^2_{e^1}$, $g^1_0 g^0 g^0 g^5$, $g^1_5 g^2 g^7$, $g^5_{e^1_0} g^4_{e^3}$, and $g^5_{e^1_0}$. The fretting is shown as a vertical line with a horizontal bar across it, with the note names written above and below the bar.

Waldandacht. Früh morgens, wenn die Hähne krähn.

Fr. Abt.

Ruhig.

Früh - mor - gens, wenn die Häh - ne krähn, eh noch der Wach - tel Ruf er - schallt, eh

Bund u. Saite. | g² | g⁷ | 2 | g⁰ e² e⁰ | c⁷ | 2 | G⁴ G² G² | c⁷ | 2 | e⁰ e² g⁰ g² g⁷ | g⁶ e⁵ c⁴ | g²

wär - mer all die Lüf - te wehn, vom Jagd - horn - ruf das E - cho hallt,

| g⁷ | 2 | g⁰ e² e⁰ | c⁷ | 2 | e² | e⁰ c¹ e⁰ g² g⁶ g⁴ e⁰ | g⁹ e² g² g⁶ g⁴ e⁰

das E - cho hallt; dann ge - het lei - se nach sei - ner Wei - se, dann ge - het

| g⁹ e⁹ | g⁶ g⁷ | 4 | g¹ | g² | g² g⁴ g² | g⁷ | 2 | e² e² e⁰ c² | c² c¹ g² g⁴ g² | G² G²

lei - se nach sei - ner Wei - se der lie - be Herr - gott durch den Wald, der lie - be Herr - gott durch den

$\begin{matrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{matrix}$ e^0 g^0 e^2 e^0 e^0 c^2 c^2 e^2 g^2 $\begin{matrix} g^7 \\ e^5 \\ c^6 \end{matrix}$ g^2 g^0 e^2 e^0 g^7 g^6 g^4 $\begin{matrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{matrix}$ e^0 e^2 g^0

Wald. Dann ge - het lei - se nach sei - ner Wei - se, dann ge - het lei - se nach sei - ner

$\begin{matrix} e \\ | \\ C \end{matrix}$ 2 g^2 g^4 g^2 $\begin{matrix} g^7 \\ | \\ C \end{matrix}$ 2 e^2 e^2 e^0 c^2 c^2 c^1 g^2 g^4 g^2 $\begin{matrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{matrix}$ e^0 g^0 e^2 e^0

Wei - se der lie - be Herr - gott durch den Wald, der lie - be Herr - gott durch den Wald.

g^0 $\begin{matrix} e \\ | \\ C \end{matrix}$ 2 c^2 e^2 g^2 $\begin{matrix} g^7 \\ e^5 \\ c^6 \end{matrix}$ g^7 g^7 g^7 g^6 $\begin{matrix} g^7 \\ | \\ C \end{matrix}$ 7 g^7 g^6 g^4 $\begin{matrix} g^2 \\ | \\ C \end{matrix}$ 2 g^2 g^2 c^1 c^2 C^2

Herzliebchen mein unterm Rebendach.

Nicht zu schnell.

Herz - lieb - chen mein un - term Re - bendach, o hör' mein klei - nes Lied. Des Trau - ten Stim - me, sie

Bund u. Saite.

c^2 e^8 c^2 e^3 e^3 e^2 e^0 e^7 c^2 c^2 c^2 g^5 e^5 g^5 g^5 g^4 g^3 g^4 e^3 c^2 c^2 e^3 e^3 e^2 e^0
 G^0 C G^0 G^0

ruft dich wach, von Sehnsuchtsschmerz durch - glüht, o zeig' das Köpf - chen, ich har - re dein, ich

e^7 c^2 c^2 c^2 g^5 e^5 g^5 e^0 e^2 g^0 e^2 g^4 g^2 e^0 g^0 g^0 e^2 e^0 g^4 e^2 g^2 g^7 g^4
 C G^0 C

bit - te, Schätzchen, o sag' nicht nein! Herz - lieb - chen mein un - term Re - ben - dach, o hör' mein klei - nes

g^2 e^0 g^0 g^0 e^2 e^0 g^4 g^7 g^7 g^3 g^4 e^3 g^4 e^3 g^4 e^3 g^2 g^0 e^2 e^0 e^0 e^0 g^7 c^2 g^7 c^2
 C C C C

Lied! — Herz - lieb - chen mein un - term Re - ben - dach, o hör' mein klei - nes Lied! —

Zwei Sternderl am Himmel.

Ruhig.

Zwei Sternderl am Himmel die leuch-ten nit z'samm, das a - ni zum Dirndel, das and - re leucht

First system of musical notation. The treble clef is in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Zwei Sternderl am Himmel die leuch-ten nit z'samm, das a - ni zum Dirndel, das and - re leucht". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the staff, there are guitar fretting instructions: "Bund u. Saite." followed by fret numbers and string numbers (e.g., G², C¹, e², e², g⁰, g⁰, g⁰, g⁶, e⁰, e⁰, e², e², g⁰, g⁰, g⁰, g⁶, e⁰, e⁰).

Second system of musical notation. The treble clef is in G major. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "hoam. Hol - di - ri - e, hol - di - ri - e, hol - di - ri - e, hol - di - ri -". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the staff, there are guitar fretting instructions: "Bund u. Saite." followed by fret numbers and string numbers (e.g., e², g², g¹, g², e², g², g¹, g², g⁰, g², g¹, g², g⁰, g², g¹, g², g⁰, g², g¹, g²).

Third system of musical notation. The treble clef is in G major. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "e, hol - di - ri - e, hol - di - ri - e, hol - di - ri - e ha, juch - he!". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the staff, there are guitar fretting instructions: "Bund u. Saite." followed by fret numbers and string numbers (e.g., e², g², g¹, g², e², g², g¹, g², g⁰, g², g¹, g², g⁰, g², g¹, g², g⁰, g², g¹, g², g⁷, e⁵, e⁵, e⁵).

Letzte Rose.

Langsam.

Letz-te Ro - se, wie magst du so ein - sam hier blühn? Dei - ne freund - li - chen

Bund u. Saite. | c^2 e^0 | $\left[\begin{smallmatrix} e \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ g^7 g^6 g^4 g^2 | $\left[\begin{smallmatrix} g \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ e^2 c^2 e^0 | $\left[\begin{smallmatrix} e \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ g^2 e^2 $\left[\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \end{smallmatrix} \right]$ c^2 | c^2 c^2 e^0 | $\left[\begin{smallmatrix} e \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ g^7 g^6 g^4 g^2

Schwestern sind längst, schon längst da - hin. Kei - ne Blü - te haucht Bal - sam mit la - bendem

$\left[\begin{smallmatrix} g \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ e^2 c^2 e^0 | $\left[\begin{smallmatrix} e \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ g^2 e^2 $\left[\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \end{smallmatrix} \right]$ c^2 | c^2 g^2 c^2 | $\left[\begin{smallmatrix} g^7 \\ e^5 \\ c^6 \end{smallmatrix} \right]$ g^6 g^4 g^2 | $\left[\begin{smallmatrix} g \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ e^2 g^2 e^2 | $\left[\begin{smallmatrix} g^7 \\ e^7 \end{smallmatrix} \right]$ g^6 g^4 g^3

Duft, kei - ne Blät - ter mehr flat - tern in stür - mi - scher Luft.

g^4 g^6 g^4 g^3 g^4 g^6 g^7 c^2 e^0 | $\left[\begin{smallmatrix} e \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ $\left[\begin{smallmatrix} g^{11} \\ e^{10} \end{smallmatrix} \right]$ g^9 $\left[\begin{smallmatrix} g^7 \\ e^7 \end{smallmatrix} \right]$ g^4 | $\left[\begin{smallmatrix} g \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ e^2 c^2 e^0 | $\left[\begin{smallmatrix} e \\ | \end{smallmatrix} \right]_2$ g^2 e^2 $\left[\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \end{smallmatrix} \right]$ c^2 | c^2 | C^2

Fern im Süd' das schöne Spanien

Langsam.

Fern im Süd' das schö - ne Spa - nien, Spa - nien ist mein Hei - mat - land, wo die

schat - ti - gen Ka - sta - nien rau - schen an des E - bro Strand, wo die Man - deln röt - lich

blü - hen, wo die hei - ße Trau - be winkt und die Ro - sen schö - ner blü - hen und das

Mond - licht gold - ner blinkt, wo die Ro - sen schö - ner blü - hen und das Mondlicht gold - ner blinkt.

Bund u. Saite. $g^2 g^3$ $g^2 g^1 c^0$ $g^0 e^1 g^0$ $e^1 e^1 | 0$ $g^7 g^5$ $g^7 | 5$ $g^2 e^1 g^0$ $g^2 g^1$ $g^2 g^2$

$g^2 g^0 c^0$ $g^2 g^4 g^5$ $g^4 g^2 g^5$ $g^9 g^7 c^8$ $g^7 g^5 g^4 g^5$ $g^2 g^0 c^0$ $g^3 g^2$ $e^2 g^3 g^2$

$e^2 g^2 g^3$ $g^5 g^7 g^5 g^2 e^1$ $g^2 g^3$ $g^2 g^1 c^0$ $g^0 e^1 g^0$ $e^1 g^0 g^0$

$g^2 e^1 e^1 g^3 g^0$ $g^5 g^6$ $g^7 g^8 g^7$ $g^5 g^3 g^2 g^0$ $e^1 g^2 g^1$ e^1

Strömt herbei, ihr Völkerscharen.

Marschmäßig.

Strömt her - bei, ihr Völ - ker - scha - ren, zu des deut - schen Rheines Strand. Wollt ihr

ech - te Lust er - fah - ren, o so rei - chet mir die Hand. Nur am Rhein da will ich

le - ben, nur am Rhein ge - bo - ren sein, wo die Ber - ge tra - gen Re - ben und die

Re - ben goldnen Wein, wo die Ber - ge tra - gen Re - ben und die Re - ben goldnen Wein.

Bund u. Saite. g^0 g^0 g^5 g^5 g^5 g^5 g^0 e^0 e^1 e^0 c^2 e^1 e^0 e^0

g^5 g^5 g^4 g^4 g^0 g^4 g^5 g^0 g^0 g^0 g^5 g^5 g^5

g^2 g^2 g^2 g^7 g^7 g^7 g^2 g^0 g^0 g^9 g^9 g^9 g^9 g^7 g^2

g^1 g^2 e^1 e^0 g^0 g^0 g^9 g^9 g^9 g^{12} g^{10} g^2 g^1 g^5 g^5

Komm, lieber Mai.

Mäßig schnell.

Komm, lie - ber Mai und ma - che die Bäu - me wie - der grün und

Bund u. Saite. | c⁰ | c⁰ | e⁰ | g⁷ | g⁵ | g⁷ | e⁰ | e⁰ | e¹ | c² | e¹ | g⁰ | e¹ | e¹ | c⁰ |

laß uns an dem Ba - che die klei - nen Veil - chen blühn! Wie

| c⁰ | e⁰ | g⁷ | c⁵ | g⁷ | e⁰ | c⁰ | c² | c² | c² | e⁰ | c² | c⁰ | G⁰ | C⁰ | e⁰ |

möch - ten wir so ger - ne ein Blüm - chen wie - der - sehn, ach

| e¹ | c² | e⁰ | c² | e⁰ | e¹ | g⁷ | e⁰ | g⁵ | g⁵ | g⁴ | g² | g⁷ | g⁰ | e² | e³ | c² | G⁰ | G⁰ | G⁰ | c⁰ |

lie - ber Mai, wie ger - - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!

Es waren zwei Königskinder.

Ruhig.

Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so lieb, sie konn - ten zu - sam - men nicht

Bund u. Saite.

kom - men, das Was - ser war viel zu tief, das Was - ser war viel zu tief.

Du liebes, treues Mutterherz.

Langsam.

Am Ort, wo mei - ne Wie - ge stand, hab' ich ein Hei - lig - tum, das

geb' ich nicht für E - del - stein, für Geld und eit - len Ruhm; da bin ich al - ler

Sor - gen frei, da ruht es sich so süß. O lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du —

bist mein Pa - ra - dies, o lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra - dies.

The musical score is written for guitar in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written above the notes. Below the notes, fret numbers are indicated for the left hand. The first staff has a 'Bund u. Saite.' (Fret and String) label. The second staff has a 'C' label. The third staff has a 'C' label. The fourth staff has a 'C' label. The fret numbers are: Staff 1: e5, 5, g5, g3, g2, g2, g0, g0, e1, 0, g7, g5, g3, 5, g2. Staff 2: g2, g0, e1, g4, g7, g7, 0, g2, g4, g5, g2, g5, g4, g2, g2, g0, 10, g10. Staff 3: g9, g7, 0, g2, g0, e2, g5, g5, e7, 7, 0, g10, g8, g9, g5, g3, g2, g2, g0, g0, g7. Staff 4: g0, g2, 0, g3, g2, e1, g, g1, g5, g7, g5, g3, g2, g2, g0, g0, 0, g7, g5, 0, g0, 5.