

Im schönsten Wiesengrunde

Lieder - Album
für die
WALDZITHER

Zusammengestellt und bearbeitet
von
PAUL MERKELT

Im schönsten Wiesengrunde
Grün ist die Heide
Gold und Silber lieb ich sehr
Wie ein stolzer Adler
Hab Sonne im Herzen
Guten Abend, gute Nacht
Santa Lucia

Lied der Wolgaschlepper
Das russische Wolgalied
Auf der Lüneburger Heide
Rose Marie, Rose Marie
Es wollt ein Mäddchen früh aufstehn
Horch, was kommt von draußen rein
Sah ein Knab ein Röslein stehn

DM 1.50

DOMKOWSKY & CO. - MUSIKVERLAG
WIESBADEN

Baßsaiten. Melodiesaiten.



Grifftabelle.

	Sattel					Sattel
Bund 1	cis	gis	cis	f	cis	1. Bund
Bund 2	#d	#f	d	f	#d	2. Bund
Bund 3	d	b	d	e	b	3. Bund
Bund 4	#e	b	e	f	#e	4. Bund
Bund 5	e	a	e	f	e	5. Bund
Bund 6	f	cis	f	b	cis	6. Bund
Bund 7	#f	d	e	a	d	7. Bund
Bund 8	gis	disol.	gisol.	c	disol.	8. Bund
Bund 9	a	e	a	cis	e	9. Bund
Bund 10	b	f	b	d	f	10. Bund
Bund 11	a	f	a	dis	f	11. Bund
Bund 12	c	e	c	e	e	12. Bund
Bund 13	cis	gis	cis	f	gis	13. Bund
Bund 14	d	a	d	f	a	14. Bund
Bund 15	dis	b	dis	e	b	15. Bund
Bund 16	e	a	e	gis	a	16. Bund
Bund 17	f	c	f	a	c	17. Bund

Im schönsten Wiesengrunde

Volkswaise

3

Marschmäßig

Im schön - sten Wie - sen - grun - de ist mei - ner Hei - mat Haus; da

zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus. Dich, mein stil - les Tal, grüß' ich

tau - send-mal! Da zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.

The musical score is written for guitar. The top staff is the melody in treble clef, 2/4 time. The bottom staff shows the fret numbers for the guitar accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/style is 'Marschmäßig' (March-like). The lyrics are in German. The score is divided into three systems, each with five measures. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

System 1:

- Measure 1: Melody: G4 (quarter), A4 (quarter). Fret: c0 e0.
- Measure 2: Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Fret: g0 e0, c]0 g2, g]0 e1 c2.
- Measure 3: Melody: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Fret: e0 c]0 c2, e]0 g2 e1.
- Measure 4: Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Fret: g2 e0, g]0 e1 c2, e]0 c2.
- Measure 5: Melody: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Fret: c2, G0 -.

System 2:

- Measure 1: Melody: A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter). Fret: g0 e0, g]0 - e5 e0.
- Measure 2: Melody: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Fret: g5 e]5 - g7.
- Measure 3: Melody: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). Fret: g5 e]0 g4 e3 c2.
- Measure 4: Melody: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Fret: g5 e]0 - g0 e0 c0.
- Measure 5: Melody: F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Fret: e0 c0, c2 - g2 e1 e1 c2.

System 3:

- Measure 1: Melody: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter). Fret: e1 c2, e0 - G0 -.
- Measure 2: Melody: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Fret: c0 e0, g]0 g]0 - g5 e0.
- Measure 3: Melody: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). Fret: g5 e]5 - g7.
- Measure 4: Melody: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Fret: g5 e]0 g4 e3 c2.
- Measure 5: Melody: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). Fret: g5 e]0 -.

Hermann Erdlen

Marschmäßig

Edition Wächtler Nr. 330

Gold und Silber

Studentenweise

5

Marschmäßig

Gold und Sil-ber lieb ich sehr, kanns auch gut ge - brau - chen; hätt ich nur ein gan - zes Meer,

mich hin-ein zu tau - chen; s'brauch nicht grad ge-prägt zu sein, hab's auch so ganz ger - ne, sei's des Mondes -

Sil - berschein, sei's das Gold der Ster - ne, sei's des Mondes Sil - berschein, sei's das Gold der Ster - ne.

Bund u. Saite

Chord symbols and fret numbers are provided for the guitar accompaniment, such as G⁰, C, G², and G⁰.

Edition Wächtler Nr. 330

Hab' Sonne im Herzen

Lied

7

J. F. Dittes

Mäßig langsam

Hab' Son - ne im Her - zen ob's stürmt o - der schneit, ob der Him - mel voll Wol - ken, die

Er - de voll Streit. Hab' Son - ne im Her - zen, dann kom-me, was mag: das leuch - tet voll

Licht dir den dun - kel - sten Tag! Das leuch - tet voll Licht dir den dun - kel - sten Tag.

Bund u. Saite

g⁰ e¹ g⁰ c⁰ e⁰ g⁵ e⁰ g² e⁰ e⁰ e¹ g⁰ e¹ g² c² c² e⁰ e¹ c² e⁰ c² g⁴ e³ g⁴ e³ c² c² G³ G⁰ G⁰ G⁰ G⁰ G⁰ G⁰

g⁰ c² e¹ e¹ e⁰ c⁰ e⁰ e¹ g⁰ c⁰ e¹ c⁰ g² e⁰ g² g⁴ e⁴ e⁰ g⁵ e⁰ g⁵ c² e⁰ e¹ c² c² G² C²

g⁰ c⁰ e⁰ c⁰ e¹ c² e⁰ c⁰ c² g⁰ c⁰ - g⁰ g² e² g⁴ e³ g⁵ e⁰ g⁹ e⁰ g⁰ g⁴ e³ g² c² g⁵ e⁰ g⁵ e⁰ C

Wiegenlied

Johannes Brahms

Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht, mit Näg - lein be -

steckt, schlüpf' un - ter die Deck. Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

Bund u. Saite

e^2 e^2 g^2 e^2 e^2 g^2 e^2 g^2 g^7 g^6 g^4 g^4 g^2 e^0 e^2 g^0 e^0 e^0 e^2 G^2
 g^0 g^0 g^0 g^0 g^6 g^5 g^2 g^6 g^7 g^2 c^2 c^2 g^7 e^2 g^4 g^0 g^2 e^2 e^2 c^2 g^0 g^2 g^4
 g^2 e^2 c^2 c^2 g^7 e^2 g^4 g^0 g^2 e^2 e^2 c^2 g^0 g^2 g^0 e^2 e^0 c^2 c^2 e^2 e^2

Santa Lucia

Napolitanisches Volkslied

9

Schon glänzt das Mon-den-licht am Him - mels - bo - gen, sanft wehn die

Bund u. Saite | g^0 $\begin{bmatrix} g \\ 0 \end{bmatrix}$ - g^5 g^5 g^4 $\begin{bmatrix} e^4 \\ c^2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} e^3 \\ c^2 \end{bmatrix}$ e^1 $\begin{bmatrix} e^1 \\ c^2 \end{bmatrix}$ - g^2 g^2 g^0 $\begin{bmatrix} g^0 \\ 0 \end{bmatrix}$ - e^0 $\begin{bmatrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{bmatrix}$ - g^0

Lüf - te, still sind die Wo - gen. Mein Na - chen har-ret hier,

g^0 e^2 $\begin{bmatrix} e^1 \\ c^2 \end{bmatrix}$ - $\begin{bmatrix} e^1 \\ c^2 \end{bmatrix}$ g^0 e^1 e^0 c^2 g^2 $\begin{bmatrix} g \\ 0 \end{bmatrix}$ - g^9 $\begin{bmatrix} e \\ 1 \end{bmatrix}$ - g^4 g^2 $\begin{bmatrix} g \\ 7 \end{bmatrix}$ -

kommt, stei - get ein zu mir! San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a!

g^7 $\begin{bmatrix} g \\ 5 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} g^2 \\ e^1 \\ c^0 \end{bmatrix}$ e^2 g^0 $\begin{bmatrix} e \\ 1 \end{bmatrix}$ - g^9 $\begin{bmatrix} e \\ 1 \end{bmatrix}$ g^5 - g^0 - e^1 $\begin{bmatrix} g \\ 7 \end{bmatrix}$ - g^7 $\begin{bmatrix} g^2 \\ e^1 \end{bmatrix}$ g^4 g^7 $\begin{bmatrix} e \\ 1 \end{bmatrix}$ -

Lied der Wolgaschlepper

Langsam

Schrei-tet weit aus und schrei-tet weit aus und packt fest an und zieht em-sig im Schritt!

Bund u. Saite

Beugt euch un - ter das har - te Seil, wie die Bir - ke im Wind sich biegt und

hei - o und hei - sah, hei - o und hei - sah, packt fest an und zieht em-sig im Schritt.

Wolgalied

Russisches Volkslied

11

Langsam

Zu der Wol - ga möcht' ich wie - der, in das schö - ne Hei - mat

land! Wo wir sin - gen Hei - mat - lie - der, wo ge - lebt so man - cher

Held! Wo wir sin - gen Hei - mat - lie - der, wo ge - lebt so man - cher Held.

Auf der Lüneburger Heide

(Herrmann Löns)

Hermann Erdlen

Marschmäßig

Auf der Lü - ne - bur - ger Hei - de, in dem wun - der - schö - nen Land, ging ich auf und ging ich

Auf der Lü - ne - bur - ger Hei - de, in dem wun - der - schö - nen Land, ging ich auf und ging ich

Bund u. Saite

un - ter, al - ler - lei am Weg ich fand; val - le - ri, val - le - ra, und juch-

un - ter, al - ler - lei am Weg ich fand; val - le - ri, val - le - ra, und juch-

hei - ras - sa und juch - hei - ras - sa, be - ster Schatz, be - ster Schatz, denn du weißt es, weißt es ja.

Abendlied

(Hermann Löns)

13

Mäßig bewegt

Hermann Erdlen

Ro - se Ma - rie, Ro - se Ma - rie, sie - ben Jah - re mein

Bund u. Saite | e² e¹ e⁰ c¹ | g² e¹ | g⁴ e³ g² g⁰ | g¹ c² c² | g⁴ g⁰ g⁰ e²

Herz nach dir schrie, ————— Ro - se Ma - rie,

e⁰ c¹ e² c¹ | e² c¹ | — — — — — | c² c² e⁰ e² | g⁴ e² —

Ro - se Ma - rie, a - ber du hör - test es nie. —————

g⁰ c¹ g² g⁴ | g⁶ e⁰ c¹ | g⁷ e¹ g² e¹ | g² e⁰ g⁰ e¹ | c² c¹ | — — — — —

Es wollt ein Mädchen früh aufstehn

Marschlied

Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - stehn, drei - vier - tel Stund vor

Tag. 1. Es 2. Woll-te in den Wald spa - zie - ren - gehn, hei - juh - hei - juh, spa -

zie - ren - gehn, bis daß der Tag an - brach. Wollte in den Wald spa - zie - ren -

gehn, hei - juh - hei - juh, spa - zie - ren gehn, bis daß der Tag an - brach.

Bund u. Saite

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes fret numbers and chord symbols. The lyrics are written above the vocal staff. The first system ends with a double bar line. The second system has two versions of the first line, labeled '1.' and '2.'. The third and fourth systems continue the melody and accompaniment.

Horch, was kommt von draußen rein?

Marschmäßig.

Horch, was kommt von drau - Ben rein? Hol - la - hi, hol - la - ho! Wird wohl mein Feins -

lieb - chen sein, hol - la - hi - a - ho! Geht vor - bei und schaut nicht rein, hol - la -

hi, hol - la - ho, wird's wohl nicht ge - we - sen sein. Hol - la - hi - a - ho!

Sah ein Knab' ein Röslein stehn.

Langsam.

Sah ein Knab' ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den,

Bund u. Saite. | $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ e^2 $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ g^0 e^2 | $\begin{smallmatrix} e^0 \\ G^2 \end{smallmatrix}$ e^0 e^0 | $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ e^2 g^0 g^2 g^4 | $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$

war so jung, so mor - gen-schön, lief er schnell, es nah zu sehn, sah's mit vie - len

| $\begin{smallmatrix} g^2 \\ e^0 \end{smallmatrix}$ g^0 $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ e^2 | e^2 e^0 c^2 | $\begin{smallmatrix} c \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ c^2 c^2 e^0 e^2 | $\begin{smallmatrix} g^0 \\ e^0 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} e^2 \\ c^2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ e^2 $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ g^0 e^2 |

Freu - den. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - - den.

| $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ $\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ g^2 $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \end{smallmatrix}$ g^4 | g^2 g^4 g^6 $\begin{smallmatrix} g^7 \\ e^7 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_7$ g^4 $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ e^2 | $\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \end{smallmatrix}$ e^2 e^0 $\begin{smallmatrix} c \\ C \end{smallmatrix} \bigg]_2$ |