

# IRISCHE REELS UND JIGS AUF DER WALDZITHER

Workshop von Nico Schneider  
[www.banjoman.de](http://www.banjoman.de)

Ein paar Worte zu irischer Tanzmusik im Allgemeinen:

- Es gibt verschiedene Tune-Formen: Reels (4/4) Jigs (6/8) Hornpipes (4/4) ferner Polkas, Slides, Slip Jigs etc...
- Häufigste Formen sind Reels und Jigs
- Meist in Tonarten G, D, A; Am, Em, ferner Dm,E ...
- Tunes sind alle (bis auf seltene Ausnahmen) gleich strukturiert: Es gibt A-Teil, B-Teil, manchmal C, D, etc-Teil
- Jeder Teil hat meistens 8 Takte
- Jeder Teil wird 1x wiederholt, meistens mit verschiedenen Endings
- Die Betonung ist sehr wichtig: Bei Reels wird der 1. und 3. Schlag (von 4 pro Takt) betont, bei Jigs der 1. und 4. (von 6 pro Takt)
- Die Betonung wird durch die Anschlagsrichtung erreicht- Bei Picking der Daumen, bei Plektrum Abschlag
- Meist ist der A-Teil in der 1.Lage spielbar, beim B-Teil Lagenwechsel in höhere Bünde
- die meisten Irischen Tunes gehen nicht höher als H

Umsetzung auf der Waldzither

- Beachten des Auf- und Abschlages (oder Imitieren des Plektrums durch Daumen-Zeigefinger-Wechselschlag)
- Der erste Ton eines Taktes ist IMMER ein Abschlag (nach unten Richtung Knie) oder vom Daumen gespielt
- Striktes Einhalten des Wechsels Auf- und Abschlag (Daumen-Zeigefinger) bei Achtelnoten
- Tonleiter-orientiertes Spiel ist sinnvoll
- Bei Tönen die über die 1.Lage hinausgehen (=die linke Hand muss über den 5.Bund hinaus) wird versucht, durch Leersaiten-Töne (C,G,C,E,G) eine „Überbrückung“ zur nächsten Lage zu erreichen
- Möglichst wenig Lagenwechsel ( die linke Hand bleibt so viel wie möglich an einer Stelle) um schnelles und flüssiges Spiel zu gewährleisten d.h. Auch tiefere Töne eines Teils werden in hohen Lagen gespielt z.B. auf der E oder G-Saite (z.B. Connaughtman's Rambles B-Teil)

## Übertragung von Noten in Tabulatur

- Die meisten **irischen** Tunes nur in Notenschrift **erhältlich**; d.h. **Übertragung in Tabulatur muss man selber erledigen**
- **Vorteil von Noten**: Es gibt verschiedene Möglichkeiten ein Stück auf dem Griffbrett zu „verteilen“
- Bei der **Übertragung** nach „Brückentönen“ von einer Lage in die andere, d.h. Auf Leersaiten-Töne achten
- Je nach **Geschmack** und Erfahrung **Verzierungen** (z.B. Triplets) oder **Linke-Hand-Techniken** (Hammer-Ons etc.) einfügen

# ANSCHLAGSÜBUNGEN FÜR 4/4 TAKT

Immer Auf- und Abschlag spielen!

TablEdited by Nico Schneider

The image displays ten staves of musical notation for guitar, each containing rhythmic exercises in 4/4 time. The exercises are structured as follows:

- Staff 1:** Four measures of two notes (one on a lower line, one on an adjacent higher line) connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note. A '4/4' time signature is present at the beginning.
- Staff 2:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note.
- Staff 3:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note.
- Staff 4:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note. Small triangles are placed below the notes in the first two measures, pointing up and down respectively.
- Staff 5:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note.
- Staff 6:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note.
- Staff 7:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note.
- Staff 8:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note. Small triangles are placed below the notes in the first two measures, pointing up and down respectively.
- Staff 9:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note. Small triangles are placed below the notes in the first two measures, pointing up and down respectively.
- Staff 10:** Four measures of two notes on the same line, connected by a horizontal line. Vertical stems extend up and down from each note. Small triangles are placed below the notes in the first two measures, pointing up and down respectively.

# KERRY POLKA

4/4 Takt

TablEdited by Nico Schneider

First system of guitar tablature, measures 1-4. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open). The second measure contains: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open). The notes are marked with triangles (up) and inverted triangles (down) indicating fingerings.

1.

Second system of guitar tablature, measures 5-8. The notes are: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open). The notes are marked with triangles (up) and inverted triangles (down) indicating fingerings.

2.

Third system of guitar tablature, measures 9-12. The notes are: 2 (second fret), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open). The notes are marked with triangles (up) and inverted triangles (down) indicating fingerings.

Fourth system of guitar tablature, measures 13-16. The notes are: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open). The notes are marked with triangles (up) and inverted triangles (down) indicating fingerings.

1.

Fifth system of guitar tablature, measures 17-20. The notes are: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open), 2 (second fret), 0 (open). The notes are marked with triangles (up) and inverted triangles (down) indicating fingerings.

2.

Sixth system of guitar tablature, measures 21-24. The notes are: 2 (second fret), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open). The notes are marked with triangles (up) and inverted triangles (down) indicating fingerings.



# THE CONNAUGHTMAN'S RAMBLES

Irish Jig (6/8 Takt)

TablEdited by Nico Schneider

6  
8

4 2 2 0 2 2 | 0 2 0 0 2 0 | 4 2 2 0 4 2

T I T I T I | T I T I T I | T I T I T I

0 0 2 0 2 0 | 4 2 2 2 2 2 | 0 2 0 0 2 4

T I T I T I

1.

X2

5 4 2 0 4 2 | 0 0 2 0 2 0 :| 0 0 2 0 0 :|

I I

7 9 9 7 7 7 | 7 9 7 7 9 7 | 7 9 9 7 7 7

7 9 7 9 7 | 7 9 9 7 7 7 | 7 9 7 7 9 7

I I

8 7 9 7 7 9 | 7 0 2 0 2 0