



 **Der Wandervogel**  
Lieder-Album  
für  
**Walozither**  
von  
**Paul Merkelt**  
Heft 1. 2. 3. 4. 20

Verlag von  
Domkowsky & Co.  
Leipzig.

HANSA-AUSGABE

7.50

## Bemerkungen und Zeichenerklärung.

Die Liederhefte „Der Wandervogel“ für Waldzither schließen sich der Waldzither-Schule von Paul Merkelt an und enthalten neben den zu herzengehenden deutschen Volksliedern zeitgemäße und moderne Lieder in leichter Bearbeitung.

Ebenso, wie in der Waldzither-Schule, kommt auch hier neben der Notenschrift die Ziffern- und Buchstabenbezeichnung zur Anwendung, sodaß auch allen denen, die keine Notenkenntnisse besitzen, das Erlernen der Lieder und Stücke ohne Schwierigkeiten möglich ist.

### Die Bezeichnung der Bünde.

Die Bünde werden mit arabischen Ziffern bezeichnet:

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 0 ist die leere Saite               | 5 ist der fünfte Bund |
| 1 ist der erste Bund                | 6 „ „ sechste Bund    |
| 2 „ „ zweite Bund                   | 7 „ „ siebente Bund   |
| 3 „ „ dritte Bund                   | 8 „ „ achte Bund      |
| 4 „ „ vierte Bund                   | 9 „ „ neunte Bund     |
| 10 ist der zehnte Bund usw. bis 17. |                       |

### Die Bezeichnung der Saiten.

Die Saiten werden durch ihre Tonbezeichnung *C, G, c, e, g* angezeigt. Hierbei ist zu beobachten, daß die beiden Baßsaiten *C* und *G* mit **großen** Buchstaben und die Melodiesaiten *c, e, g* mit **kleinen** Buchstaben bezeichnet werden.

Die Bezeichnungen für Bund und Saite erfolgen unter den Noten und zwar auf und unter einer wagerechten Linie.

Mit nachstehendem Beispiel soll die Erklärung gegeben werden:

Example of fret and string positions for a sequence of notes:

| Notes          | Fret (Bund) | String (Saite) |
|----------------|-------------|----------------|
| G <sup>0</sup> | 0           | 1              |
| G <sup>2</sup> | 2           | 1              |
| G <sup>0</sup> | 0           | 1              |
| G <sup>2</sup> | 2           | 1              |
| G <sup>0</sup> | 0           | 1              |
| E <sup>1</sup> | 1           | 2              |
| E <sup>0</sup> | 0           | 2              |
| C <sup>2</sup> | 2           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| G <sup>4</sup> | 4           | 1              |
| G <sup>2</sup> | 2           | 1              |
| G <sup>0</sup> | 0           | 1              |
| G <sup>2</sup> | 2           | 1              |
| G <sup>0</sup> | 0           | 1              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |
| C <sup>4</sup> | 4           | 3              |
| C <sup>2</sup> | 2           | 3              |
| C <sup>2</sup> | 2           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |

## Doppelgriffe und Akkorde.

Die Ziffern und die Buchstaben für die Doppelgriffe werden untereinander gesetzt; ebenso die Griffe für die Akkorde. Bei den Akkordbezeichnungen achte man auf die zur Anwendung kommenden Abkürzungen für die Ziffern- und Buchstabenbezeichnung.

Mit nachstehendem Beispiel soll die Erklärung gegeben werden:

Doppelgriffe:

| Notes           | Fret (Bund) | String (Saite) |
|-----------------|-------------|----------------|
| G <sup>0</sup>  | 0           | 1              |
| G <sup>0</sup>  | 0           | 1              |
| E <sup>1</sup>  | 1           | 2              |
| E <sup>1</sup>  | 1           | 2              |
| E <sup>0</sup>  | 0           | 2              |
| E <sup>1</sup>  | 1           | 2              |
| G <sup>0</sup>  | 0           | 1              |
| G <sup>2</sup>  | 2           | 1              |
| G <sup>4</sup>  | 4           | 1              |
| G <sup>5</sup>  | 5           | 1              |
| G <sup>7</sup>  | 7           | 1              |
| G <sup>10</sup> | 10          | 1              |
| G <sup>4</sup>  | 4           | 1              |
| G <sup>5</sup>  | 5           | 1              |

C-dur Akkorde.

Akkorde:

| Notes          | Fret (Bund) | String (Saite) |
|----------------|-------------|----------------|
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |
| C <sup>0</sup> | 0           | 3              |
| C <sup>5</sup> | 5           | 3              |

G-dur Akkorde.      D-dur Akkorde.      F-dur Akkorde.

Bund u. Saite.  $\begin{matrix} g^0 \\ c^2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} e^3 \\ c^2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix}$  7       $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix}$  2  $\begin{matrix} g^7 \\ e^5 \\ c^6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} g^2 \\ e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix}$  5       $\begin{matrix} e \\ c \end{matrix}$  5  $\begin{matrix} g \\ e \\ c \end{matrix}$  3  $\begin{matrix} c \\ e \\ g \end{matrix}$  1 0

Aus den vorstehenden Beispielen sind die Abkürzungen für die Buchstabenbezeichnungen leicht zu verstehen. Die Bezeichnung  $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$  bedeutet: die Saiten  $g$  bis  $C$  ( $g, e, c, G, C$ ) ohne zu drücken anschlagen. Die Bezeichnung  $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 2$  bedeutet: die Saiten  $g - C$  ( $g, e, c, G, C$ ) im 2. Bunde (barré) drücken und anschlagen. Ferner:  $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 5$  = die Saiten  $g - C$  im 5. Bunde (barré) drücken und anschlagen. Die Bezeichnung  $\begin{matrix} g^5 \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$  heißt: die  $g$ -Saite im 5. Bunde drücken und die Saiten  $e - C$  ( $e, c, G, C$ ) ohne zu drücken anschlagen. Ebenso  $\begin{matrix} g^9 \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$  =  $g$ -Saite im 9. Bunde drücken und die Saiten  $e - C$  blank, also ohne zu drücken, anschlagen, usw.

In der Notenschrift werden in den Liedern die Akkorde nicht ausgeschrieben, das heißt, es steht nur eine Note da und ob dazu ein Akkord angeschlagen werden soll, wird durch das Akkordzeichen mit Ziffern und Buchstaben, wie eben erklärt, unter der Note vermerkt. Zum Beispiel:

Akkordzeichen:

Bund u. Saite.  $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$   $\begin{matrix} g^5 \\ e \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$   $\begin{matrix} g^3 \\ e \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$   $\begin{matrix} g^2 \\ e^1 \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$   $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$   $\begin{matrix} g^4 \\ e^3 \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 0$   $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 2$   $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 7$   $\begin{matrix} g \\ c \end{matrix} \begin{matrix} | \\ | \end{matrix} 5$

Hat man sich mit den vorstehenden Erklärungen vertraut gemacht, ist das Einüben der Stücke leicht und einfach.

Zur gründlichen Anleitung des Spieles auf der Waldzither wird auf die in demselben Verlag erschienene volkstümlich bearbeitete „**Waldzither - Schule** von Paul Merkelt besonders hingewiesen.

# Grifftabelle.

Leere Saiten

Baßsaiten. *C G c e g*

Melodiesaiten.

| Sattel  | 1. Bund | 2. Bund | 3. Bund | 4. Bund | 5. Bund | 6. Bund | 7. Bund | 8. Bund | 9. Bund | 10. Bund | 11. Bund | 12. Bund | 13. Bund | 14. Bund | 15. Bund | 16. Bund | 17. Bund | Sattel |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|
| Bund 1  | cis     | gis     | cis     | f       | gis     | f       | h       | c       | cis     | dis od.  | gis od.  | c        | cis      | f        | gis      | f        | h        | c      |
| Bund 2  | d       | a       | d       | f       | a       | b       | c       | d       | cis     | d        | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e      |
| Bund 3  | e       | a       | b       | f       | a       | c       | d       | e       | f       | gis od.  | gis od.  | c        | cis      | f        | gis      | f        | h        | c      |
| Bund 4  | f       | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b        | c        | d        | e        | f        | gis      | f        | h        | c      |
| Bund 5  | g       | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b        | c        | d        | e        | f        | gis      | f        | h        | c      |
| Bund 6  | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c        | d        | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d      |
| Bund 7  | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d        | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e      |
| Bund 8  | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e        | f      |
| Bund 9  | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e       | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e        | f        | gis    |
| Bund 10 | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis      | a        | b        | c        | d        | e        | f        | gis      | a      |
| Bund 11 | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a        | b        | c        | d        | e        | f        | gis      | a        | b      |
| Bund 12 | g       | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b        | c        | d        | e        | f        | gis      | a        | b        | c      |
| Bund 13 | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c        | d        | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d      |
| Bund 14 | b       | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d        | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e      |
| Bund 15 | c       | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e        | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e        | f      |
| Bund 16 | d       | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e       | f        | gis      | a        | b        | c        | d        | e        | f        | gis    |
| Bund 17 | e       | f       | gis     | a       | b       | c       | d       | e       | f       | gis      | a        | b        | c        | d        | e        | f        | gis      | a      |

# Schlafe wohl, du süßer Engel du.

Mäßig.

Fr. Abt.

Rings Stil - le herrscht, es schweigt der Wald, voll - en - det ist des Ta - ges Lauf, der

Bund u. Saite. | e<sup>0</sup> | e<sup>1</sup> c<sup>3</sup> e<sup>0</sup> | e<sup>1</sup> c<sup>2</sup> e<sup>0</sup> e<sup>1</sup> e<sup>2</sup> | g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> e<sup>0</sup> c<sup>0</sup> g<sup>5</sup> e<sup>0</sup> | c<sup>2</sup> g<sup>0</sup>

Vög - lein Lied ist längst verhallt, am Himmel ziehn die Ster - ne auf. Schla - fe wohl, schla - fe wohl und

| c<sup>2</sup> e<sup>0</sup> c<sup>2</sup> g<sup>2</sup> | g<sup>7</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>5</sup> | g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> e<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> | g<sup>0</sup> c<sup>2</sup> e<sup>2</sup> g<sup>0</sup> | g<sup>2</sup> e<sup>1</sup> c<sup>0</sup> g<sup>4</sup> g<sup>7</sup> | g<sup>5</sup>

schließ die schö - nen Au - gen zu, schla - fe wohl, schla - fe wohl, du lie - ber, sü - ßer En - gel du.

| g<sup>5</sup> g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>5</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> | g<sup>7</sup> e<sup>2</sup> g<sup>0</sup> | g<sup>10</sup> g<sup>9</sup> g<sup>7</sup> | g<sup>5</sup> g<sup>6</sup> g<sup>7</sup> g<sup>2</sup> | g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup> | g<sup>5</sup>

# Ännchen von Tharau.

Ruhig.

Änn-chen von Tha-rau ist's, die mir ge-fällt, sie ist mein Le-ben, mein Gut und mein Geld.

Bund u. Saite.

Änn-chen von Tha-rau hat wie-der ihr Herz auf mich ge-rich-tet in Kum-mer und Schmerz.

Änn-chen von Tha-rau, mein Reich-tum, mein Gut, du mei-ne See-le, mein Fleisch und mein Blut.

# Ein Sträußchen am Hute.

Mäßig.

Ein Sträuß-chen am Hu - te, den Stab in der Hand, zieht ein - sam ein Wand-rer von

Lan-de zu Land. Er sieht manche Städ - te, er sieht man - chen Ort, doch fort muß er

wie - der, muß wei - ter fort, a - ber fort muß er wie - der, muß wei - ter fort.

Bund u. Saite.

The musical score is written for a guitar and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line includes chord notation and fingerings. The lyrics are in German and describe a wanderer with a hat and a staff. The tempo is marked 'Mäßig' (Moderate). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8.

**System 1:**

Vocal: Ein Sträuß-chen am Hu - te, den Stab in der Hand, zieht ein - sam ein Wand-rer von

Guitar:  $c^0$ ,  $\begin{matrix} g^2 \\ e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $g^0$   $e^1$ ,  $c^0$   $c^2$   $c^0$ ,  $c^0$   $e^0$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} g \\ C \end{matrix}$   $c^0$ ,  $\begin{matrix} g^3 \\ e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $g^2$   $g^0$ ,  $e^1$   $e^0$   $c^2$

**System 2:**

Vocal: Lan-de zu Land. Er sieht manche Städ - te, er sieht man - chen Ort, doch fort muß er

Guitar:  $\begin{matrix} c \\ C \end{matrix}$   $g^2$   $g^0$ ,  $e^1$   $e^0$   $e^1$ ,  $\begin{matrix} g \\ C \end{matrix}$   $g^2$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} g^0 \\ e^1 \\ c^2 \end{matrix}$   $g^2$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} g \\ C \end{matrix}$   $g^5$   $g^4$ ,  $\begin{matrix} g^2 \\ e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $e^1$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} g^2 \\ e^1 \end{matrix}$   $g^0$   $g^2$

**System 3:**

Vocal: wie - der, muß wei - ter fort, a - ber fort muß er wie - der, muß wei - ter fort.

Guitar:  $\begin{matrix} g^3 \\ e^3 \end{matrix}$   $c^2$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $g^0$   $\begin{matrix} g \\ C \end{matrix}$ ,  $e^1$   $e^1$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} g^2 \\ e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $g^0$   $g^2$ ,  $\begin{matrix} g^3 \\ e^3 \end{matrix}$   $c^2$   $g^0$ ,  $\begin{matrix} e^1 \\ c^0 \end{matrix}$   $g^2$   $\begin{matrix} g \\ C \end{matrix}$ ,  $e^1$

## Die Lorelei.

Langsam.

Ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten, daß ich so trau - rig bin, ein

Bund u. Saite.

Mär - chen aus al - ten Zei - ten, das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die

Luft ist kühl und es dun - kelt, und ru - hig fließt der Rhein, der

Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend - son - nen - schein.

Chords: C, g<sup>2</sup> g<sup>0</sup>, C, g<sup>4</sup> g<sup>2</sup>, C, g<sup>9</sup> g<sup>7</sup>, C, g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup>, C, g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup>.

## Nun leb' wohl, du kleine Gasse.

Langsam.

Nun leb' wohl, du klei-ne Gas - se, nun a - de, du stil-les Dach, Va - ter Mut - ter sah'n mir

Chords: g<sup>5</sup> g<sup>7</sup>, C, g<sup>5</sup> g<sup>5</sup> g<sup>2</sup>, C, g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>0</sup> g<sup>5</sup>, C, g<sup>5</sup> g<sup>10</sup> g<sup>9</sup>, C, g<sup>7</sup> g<sup>2</sup>, C, g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>4</sup> g<sup>7</sup> g<sup>2</sup>.

Bund u. Saite.

trau - rig, und die Lieb-ste sah mir nach und die Lieb-ste sah mir nach.

Chords: g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>4</sup>, C, g<sup>5</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>5</sup> g<sup>7</sup>, C, g<sup>9</sup> g<sup>12</sup> g<sup>10</sup>, C, g<sup>9</sup> g<sup>9</sup> g<sup>5</sup> g<sup>9</sup>, C, g<sup>5</sup>.

## In einem kühlen Grunde.

Ruhig.

In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len - rad, mein

Bundu Saite

Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat, mein

Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat.

# Weh', daß wir scheiden müssen.

Langsam.

Weh', das wir schei - den müs - sen, laß dich noch ein - mal küs - sen, ich

Bund u. Saite.

muß an Freun-des Sei - ten für Recht und Treu - e strei - ten. Fahr wohl, fahr

wohl, mein teu - res Lieb, fahr wohl, fahr wohl, mein teu - res Lieb.

**Langsam.**

D.320 C.

Him - mel reicht, so weit der lie - be Him - mel reicht; die Men - schen - brust ist's

$g^7$   $g^5$   $g^4$   $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \end{smallmatrix}$   $G^0$  |  $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix}]_0$   $e^0$   $e^0$   $c^2$   $g^0$   $g^2$  |  $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^2 \end{smallmatrix}$  —  $\begin{smallmatrix} g^5 \\ e^5 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \end{smallmatrix}$   $g^0$   $\begin{smallmatrix} g^5 \\ e \\ C \end{smallmatrix}]_0$  —  $g^4$

Käm - mer - lein, da leg - te Gott so tief hin - ein den schö - nen, hel - len

$g^4$   $g^2$   $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix}]_2$  —  $g^0$  |  $\begin{smallmatrix} e \\ C \end{smallmatrix}]_2$   $g^2$   $g^7$   $g^5$  |  $g^5$   $g^4$   $\begin{smallmatrix} g^4 \\ C^1 \end{smallmatrix}$   $g^0$   $e^1$  |  $\begin{smallmatrix} g^5 \\ e \\ C \end{smallmatrix}]_0$  —  $g^5$   $g^5$   $g^5$

E - del - stein, das treu - - e, das treu - e, deut - sche Herz.

$\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix}]_5$   $g^2$   $g^2$   $g^5$  |  $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \end{smallmatrix}$  —  $g^7$   $g^5$   $g^2$  |  $g^0$   $e^2$   $g^4$  —  $\begin{smallmatrix} g \\ C \end{smallmatrix}]_2$  |  $\begin{smallmatrix} e^3 \\ c^2 \end{smallmatrix}$  —  $G^0$

## Seht, wie die Sonne dort sinket.

Mäßig.

Seht, wie die Son - ne dort sin - ket hin - ter dem nächt - li - chen Wald! —

Bundu. Saite. |  $\begin{matrix} e^1 \\ C \end{matrix}$ ]  $_2$   $e^2$   $e^2$   $e^2$   $e^0$   $e^2$  |  $\begin{matrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{matrix}$   $e^0$  |  $\begin{matrix} e^0 \\ c^1 \end{matrix}$   $e^0$   $e^0$   $e^0$   $c^2$   $e^0$  |  $\begin{matrix} e^1 \\ C \end{matrix}$ ]  $_2$  — |

Glöck - chen schon Ru - he uns kün - det, hört nur, wie lieb - lich es schallt. —

|  $\begin{matrix} g^1 \\ C \end{matrix}$ ]  $_2$   $g^2$   $g^2$   $g^2$   $e^2$   $c^2$  |  $\begin{matrix} g^1 \\ C \end{matrix}$ ]  $_7$   $g^4$   $e^3$  |  $\begin{matrix} g^1 \\ C \end{matrix}$ ]  $_2$   $g^4$   $g^2$   $g^2$   $g^0$   $e^0$  |  $c^2$  — |  $G^2$   $C^2$  |

Trau - li - ches Glöck - lein, du läu - test so schön, trau - li - ches Glöck - lein, du läu - test so schön;

|  $\begin{matrix} e^0 \\ c^1 \end{matrix}$   $e^0$   $e^0$   $e^1$ ]  $_2$   $e^2$   $e^2$  |  $g^2$   $g^0$   $e^0$   $e^1$ ]  $_2$  |  $\begin{matrix} e^0 \\ c^1 \end{matrix}$   $e^0$   $e^0$   $e^1$ ]  $_2$   $e^2$   $e^2$  |  $g^2$   $g^0$   $e^0$   $e^1$ ]  $_2$  |

läu - te, mein Glöck-lein nur zu, — läu - te zur sü - ßen Ruh!

Fret positions:  $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$   $g^0$   $e^2$   $e^2$   $e^0$   $c^2$  |  $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_7$   $g^4$   $e^3$  |  $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$   $g^4$   $g^2$   $g^2$   $g^0$   $e^0$  |  $e^0$   $c^1$   $G^2$   $C^2$

## An der Saale hellem Strande.

Mäßig.

An der Saa - le hel-lem Stran-de ste-hen Burgen stolz und kühn; ih - re Dä - cher sind zer -

Bundu. Saite. |  $g^0$   $g^2$   $\begin{bmatrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \end{bmatrix}$  —  $g^2$   $g^0$  |  $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$  —  $g^0$   $g^2$  |  $\begin{bmatrix} g^4 \\ e^3 \end{bmatrix}$   $g^5$   $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_7$   $g^5$   $g^4$  |  $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$   $\begin{bmatrix} g^7 \\ e^7 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} g^9 \\ e^8 \end{bmatrix}$  |  $\begin{bmatrix} g^7 \\ e^7 \end{bmatrix}$   $g^5$   $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$   $g^2$   $g^2$  |  $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}$

fal - len und der Wind streicht durch die Hal - len, Wol - ken zie - hen drü - ber hin.

|  $g^4$   $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_7$   $g^7$   $g^9$  |  $g^7$   $g^5$   $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$   $g^2$   $g^2$  |  $g^4$   $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_7$   $\begin{bmatrix} g^9 \\ e \end{bmatrix}_0$   $g^5$  |  $g^4$   $g^7$   $\begin{bmatrix} g^4 \\ e^3 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} g \\ | \\ C \end{bmatrix}_2$  |  $g^0$   $G^0$

# Ich bete an die Macht der Liebe.

Langsam.

Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

Bund u. Saite.

of - fen - bart, ich geb' mich hin dem frei - - en Trie - be, mit dem ich

treu ge - - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu

den - ken, in's Meer der Lie - be mich ver - sen - - - ken.

g<sup>5</sup> e<sup>3</sup> g<sup>4</sup> g<sup>5</sup> e<sup>3</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> e<sup>1</sup> g<sup>0</sup> e<sup>1</sup> e<sup>0</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> e<sup>3</sup> C<sup>0</sup>

Heute scheid' ich.

Marschmäßig.

Heu - te scheid' ich, mor-gen wandr' ich, kei - ne See - le weint um mich. Sind's nicht

Bund u. Saite. g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup> e<sup>3</sup> g<sup>4</sup> e<sup>3</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup> e<sup>3</sup> g<sup>5</sup> e<sup>5</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>7</sup> g<sup>9</sup>

die - se, sind's doch and - re, die da trau - ern, wenn ich wand - re, hol - der Schatz, ich denk' an dich.

g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> g<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup> e<sup>3</sup> g<sup>7</sup> g<sup>9</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> g<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>4</sup> g<sup>9</sup> g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>7</sup> e<sup>7</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup> G<sup>0</sup>

# Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib.

Mäßig schnell.

Es hatt' ein Bau - er ein schö - nes Weib, die blieb so ger - ne zu Haus, sie

bat oft ih - - ren lie - ben Mann, er soll - te doch fah - ren hin - aus, er

soll - te doch fah - ren ins Heu, er soll - te doch fah - ren ins ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Bundu. Saite.

c<sup>0</sup> e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> g<sup>2</sup> g<sup>1</sup><sub>5</sub> g<sup>2</sup> e<sup>1</sup> e<sup>1</sup><sub>0</sub> g<sup>0</sup> g<sup>3</sup><sub>e<sup>1</sup></sub> g<sup>0</sup> e<sup>0</sup> e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> g<sup>2</sup> g<sup>1</sup><sub>5</sub> g<sup>2</sup> e<sup>1</sup> g<sup>1</sup><sub>0</sub> c<sup>0</sup>

G<sup>2</sup> C<sup>1</sup><sub>5</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> G<sup>2</sup> C<sup>1</sup><sub>5</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub>

e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> g<sup>2</sup> g<sup>1</sup><sub>5</sub> g<sup>2</sup> e<sup>1</sup> e<sup>1</sup><sub>0</sub> g<sup>0</sup> g<sup>3</sup><sub>e<sup>1</sup></sub> g<sup>0</sup> e<sup>0</sup> e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> e<sup>1</sup> g<sup>2</sup> g<sup>1</sup><sub>5</sub> g<sup>2</sup> e<sup>1</sup> g<sup>1</sup><sub>0</sub> g<sup>2</sup>

G<sup>2</sup> C<sup>1</sup><sub>5</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> G<sup>2</sup> C<sup>1</sup><sub>5</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub>

g<sup>1</sup><sub>0</sub> g<sup>0</sup> g<sup>0</sup> g<sup>0</sup> e<sup>1</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup> g<sup>1</sup><sub>0</sub> g<sup>0</sup> g<sup>0</sup> g<sup>0</sup> e<sup>1</sup> g<sup>0</sup> e<sup>1</sup> g<sup>2</sup> g<sup>5</sup> e<sup>1</sup> g<sup>2</sup> g<sup>5</sup>

C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub> C<sup>1</sup><sub>0</sub>

Heu, juch - hei, juch - hei, juch - hei, er soll - te doch fah - ren ins Heu.

g<sup>7</sup> e<sup>6</sup>/<sub>c<sup>5</sup></sub> e<sup>6</sup>/<sub>c<sup>5</sup></sub> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> e<sup>5</sup>/<sub>c<sup>5</sup></sub> e<sup>5</sup>/<sub>c<sup>5</sup></sub> g<sup>5</sup> g<sup>5</sup> e<sup>5</sup>/<sub>c<sup>5</sup></sub> g<sup>5</sup> g<sup>5</sup> e<sup>5</sup>/<sub>c<sup>5</sup></sub> g<sup>3</sup> g<sup>0</sup> e<sup>1</sup> G<sup>2</sup> e<sup>1</sup>

## Freiheit, die ich meine.

### Marschmäßig.

Frei - heit, die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt, Magst du nie dich zei - gen der be -  
komm mit dei - nem Schei - ne, sü - Bes En - gels - bild.

Bund u. Saite. g<sup>5</sup> e<sup>0</sup> g<sup>5</sup> g<sup>0</sup> g<sup>2</sup>/<sub>e<sup>1</sup></sub> g<sup>0</sup> g<sup>9</sup> g<sup>5</sup> g<sup>4</sup>/<sub>e<sup>3</sup></sub> g<sup>5</sup> g<sup>9</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>0</sup> g<sup>9</sup> g<sup>5</sup> g<sup>7</sup> g<sup>9</sup>

dräng - ten Welt, füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt.

g<sup>10</sup> e<sup>11</sup> g<sup>9</sup> g<sup>7</sup> g<sup>9</sup> g<sup>5</sup> g<sup>4</sup> g<sup>2</sup>/<sub>e<sup>1</sup></sub> g<sup>10</sup> g<sup>9</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> e<sup>7</sup> g<sup>5</sup> e<sup>7</sup>

## Morgen muß ich fort von hier.

Langsam.

Mor - gen muß ich fort von hier und muß Ab - schied neh - men. O du al - ler -

schön - ste Zier, Scheiden, das bringt Grä - men. Da ich dich so treu geliebt ü - ber al - le

Ma - ßen, soll ich dich ver - las - - sen, soll ich dich ver - las - sen.

Bundu. Saite.  $\begin{bmatrix} g \\ 1 \end{bmatrix}_2 e^2 g^4 g^2$   $\begin{bmatrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{bmatrix} g^0 e^2$   $\begin{bmatrix} e^0 \\ c^1 \end{bmatrix} e^2 g^0 g^4 g^2 g^0$   $g^0 \begin{bmatrix} e \\ 1 \end{bmatrix}_2$   $\begin{bmatrix} g \\ 1 \end{bmatrix}_2 e^2 g^4 g^2$

$\begin{bmatrix} g^2 \\ e^2 \\ c^1 \end{bmatrix} g^0 e^2$   $\begin{bmatrix} e^0 \\ c^1 \end{bmatrix} g^2 g^6 g^4 g^2 g^1$   $g^4 \begin{bmatrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} g^0 \\ e^0 \end{bmatrix} e^2 e^0 c^2$   $c^1 c^2 \begin{bmatrix} e^0 \\ c^1 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} g^4 \\ e^3 \end{bmatrix} g^2 g^0 e^2$

$\begin{bmatrix} e^0 \\ c^1 \end{bmatrix} e^2 \begin{bmatrix} e^0 \\ c^1 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} g \\ 1 \end{bmatrix}_2 e^2 g^0 g^2$   $\begin{bmatrix} g^4 \\ e^3 \end{bmatrix} g^6 g^9 g^7 g^6 g^4$   $\begin{bmatrix} g \\ 1 \end{bmatrix}_2 g^0 e^2 g^0 e^0$   $\begin{bmatrix} e^0 \\ c^1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} c \\ 1 \end{bmatrix}_2$

$C$   $G^2$   $C$   $C$   $G^2$   $C$

## O du fröhliche.

Langsam.

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de

Bundu. Saite. |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \\ | \\ G^0 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $g^0$   $e^2$   $g^0$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} g^4 \\ e^3 \\ c^2 \\ | \\ G^0 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $g^0$   $e^2$   $g^0$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} g^2 \\ e^0 \\ c^1 \\ | \\ G^0 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ \end{smallmatrix}$   $g^6$   $e^5$   $g^7$   $e^5$  |

Weih - nachts - zeit. Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge -

|  $\begin{smallmatrix} g^6 \\ e^5 \\ c^4 \\ | \\ C \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ \end{smallmatrix}$  |  $g^2$   $e^0$   $G^2$  |  $\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \\ | \\ G^2 \end{smallmatrix}$   $e^2$   $e^0$   $e^2$  |  $\begin{smallmatrix} g^0 \\ e^0 \\ c^1 \\ | \\ G^2 \end{smallmatrix}$   $g^2$   $g^0$  |  $\begin{smallmatrix} e \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $g^0$   $e^2$   $g^0$  |

bo - ren, freu - e dich, freu - e dich, o Chri - sten - heit.

|  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $g^4$   $g^2$  |  $g^7$   $g^6$   $g^4$   $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 7 \\ \end{smallmatrix}$   $g^4$   $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $g^0$   $e^0$  |  $\begin{smallmatrix} e \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} e^0 \\ c^1 \\ | \\ G^2 \end{smallmatrix}$  |  $c^2$   $G^2$   $C^6$   $C^2$  |

# Stille Nacht, heilige Nacht.

Langsam.

Stil - - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar, hol - der Kna - be in lok - ki - gem Haar,

schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh!

Bund u. Saite. |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^2$   $g^0$   $e^0$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^2$   $g^0$   $e^0$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 7 \\ \end{smallmatrix}$   $g^7$   $g^4$   $e^3$  |  $\begin{smallmatrix} g^5 \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^5$   $g^0$

$\begin{smallmatrix} g^2 \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ \end{smallmatrix}$   $g^4$   $g^2$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^7$   $g^0$   $e^0$  |  $\begin{smallmatrix} g^2 \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ \end{smallmatrix}$   $g^4$   $g^2$  |  $\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^2$   $g^0$   $e^0$

$\begin{smallmatrix} g \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 7 \\ \end{smallmatrix}$   $g^7$   $g^{10}$   $g^7$   $g^4$  |  $\begin{smallmatrix} g^5 \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^9$  |  $\begin{smallmatrix} g^5 \\ | \\ C \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 0 \\ \end{smallmatrix}$   $g^0$   $e^0$   $g^0$   $e^1$   $c^2$  |  $c^0$   $G^0$   $C^0$

## O Tannenbaum.

Ruhig.

O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter! Du

grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit. O

Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter.

Bund u. Saite.

c<sup>0</sup> e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> e<sup>1</sup> e<sup>1</sup> g<sup>0</sup><sub>e<sup>0</sup></sub> g<sup>2</sup><sub>e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub></sub> g<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup><sub>e<sup>0</sup></sub> g<sup>2</sup> g<sup>3</sup> e<sup>1</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> g<sup>1</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> g<sup>5</sup>

G<sup>0</sup> G<sup>2</sup> g<sup>7</sup> g<sup>5</sup> g<sup>5</sup> g<sup>3</sup> e<sup>3</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> g<sup>3</sup> g<sup>3</sup> g<sup>0</sup> e<sup>5</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> g<sup>3</sup> g<sup>3</sup> e<sup>1</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> g<sup>2</sup><sub>e<sup>1</sup></sub> g<sup>2</sup><sub>e<sup>1</sup></sub> c<sup>0</sup>

G<sup>2</sup> G<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>2</sup> g<sup>0</sup><sub>e<sup>0</sup></sub> g<sup>2</sup> g<sup>3</sup> e<sup>1</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> g<sup>1</sup><sub>|</sub><sub>0</sub> e<sup>1</sup><sub>c<sup>0</sup></sub> G<sup>2</sup>

# Der Wandervogel - Heft II.

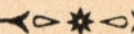
## Liederalbum

für

## Waldzither

bearbeitet von

Paul Merkelt.



### Inhalt:

|                                                                       | Pag. |                                              | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|------|
| Bemerkungen und Zeichenerklärung .....                                | 1-4  | 9. Seht, wie die Sonne dort sinket.....      | 14   |
| 1. Schlaf wohl, du süßer Engel du. Lied von Fr. Abt. ...              | 5    | 10. An der Saale hellem Strande.....         | 15   |
| 2. Ännchen von Tharau.....                                            | 6    | 11. Ich bete an die Macht der Liebe.....     | 16   |
| 3. Ein Sträußchen am Hute.....                                        | 7    | 12. Heute scheid' ich.....                   | 17   |
| 4. Die Lorelei.....                                                   | 8    | 13. Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib..... | 18   |
| 5. Nun leb' wohl, du kleine Gasse.....                                | 9    | 14. Freiheit, die ich meine.....             | 19   |
| 6. In einem kühlen Grunde.....                                        | 10   | 15. Morgen muß ich fort von hier.....        | 20   |
| 7. Weh', das wir scheiden müssen.....                                 | 11   | 16. O du fröhliche.....                      | 21   |
| 8. Das treue deutsche Herz: Ich kenn' ein'n hellen<br>Edelstein ..... | 12   | 17. Stille Nacht, heilige Nacht.....         | 22   |
|                                                                       |      | 18. O Tannenbaum .....                       | 23   |



# Der Wandervogel

## Lieder-Album für Waldzither

Heft 1, 2, 3, 4.

Bearbeitet nach dem Noten- und Ziffernsystem

von

**Paul Merkelt.**

### == INHALT: ==

**Heft 1.** Gute Nacht, du mein herziges Kind. Noch sind die Tage der Rosen. Am Brunnen vor dem Tore. Wenn ich den Wanderer frage. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. O alte Burschenherrlichkeit. Im schwarzen Walfisch zu Askalon. Die Lore am Tore. Stimmt an mit hellem hohen Klang. Nun ade, du mein lieb Heimatland. Das Mailüfterl. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. Was kommt dort von der Höh'. Das Lieben bringt groß' Freud'. Die Vogelhochzeit. Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver. Horch, was kommt von draußen rein.

**Heft 2.** Schlaf' wohl, du süßer Engel du. Ännchen von Tharau. Die Lorelei. Ein Sträußchen am Hute. In einem kühlen Grunde. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Ich bete an die Macht der Liebe. Ich kenn' ein'n hellen Edelstein. Weh', daß wir scheiden müssen. Seht, wie die Sonne dort sinket. An der Saale hellem Strande.

Heute scheid' ich. Morgen muß ich fort von hier. Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib. Freiheit, die ich meine. O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht.

**Heft 3.** Waldandacht. Wer hat dich, du schöner Wald. Herzliebchen mein unterm Rebendach. Es waren zwei Königskinder. Zwei Sternderl am Himmel. Der Zigeunerbub im Norden. Letzte Rose. Strömt herbei, ihr Völkerscharen. Wohlauf, noch getrunken. Niederländisches Dankgebet (Wir treten zum Beten). Du liebes treues Mutterherz. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist). Komm, lieber Mai. Drei Lilien. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Lüßt Anna Susanna. O Tannenbaum.

**Heft 4.** Frohsinn v. C. Hauschild. Fridericus-Rex-Marsch v. Paul Merkelt. Preußens Gloria v. G. Piefke. Wien bleibt Wien v. J. Schrammel. Unsere Garde v. Rud. Förster. Der Stierkämpfer v. G. Metallo. Der Torgauer Marsch.

Weitere Bände sind in Vorbereitung und erscheinen demnächst.

**Verlag von Domkowsky & Co. (Rob. Wächtler), Leipzig.**