

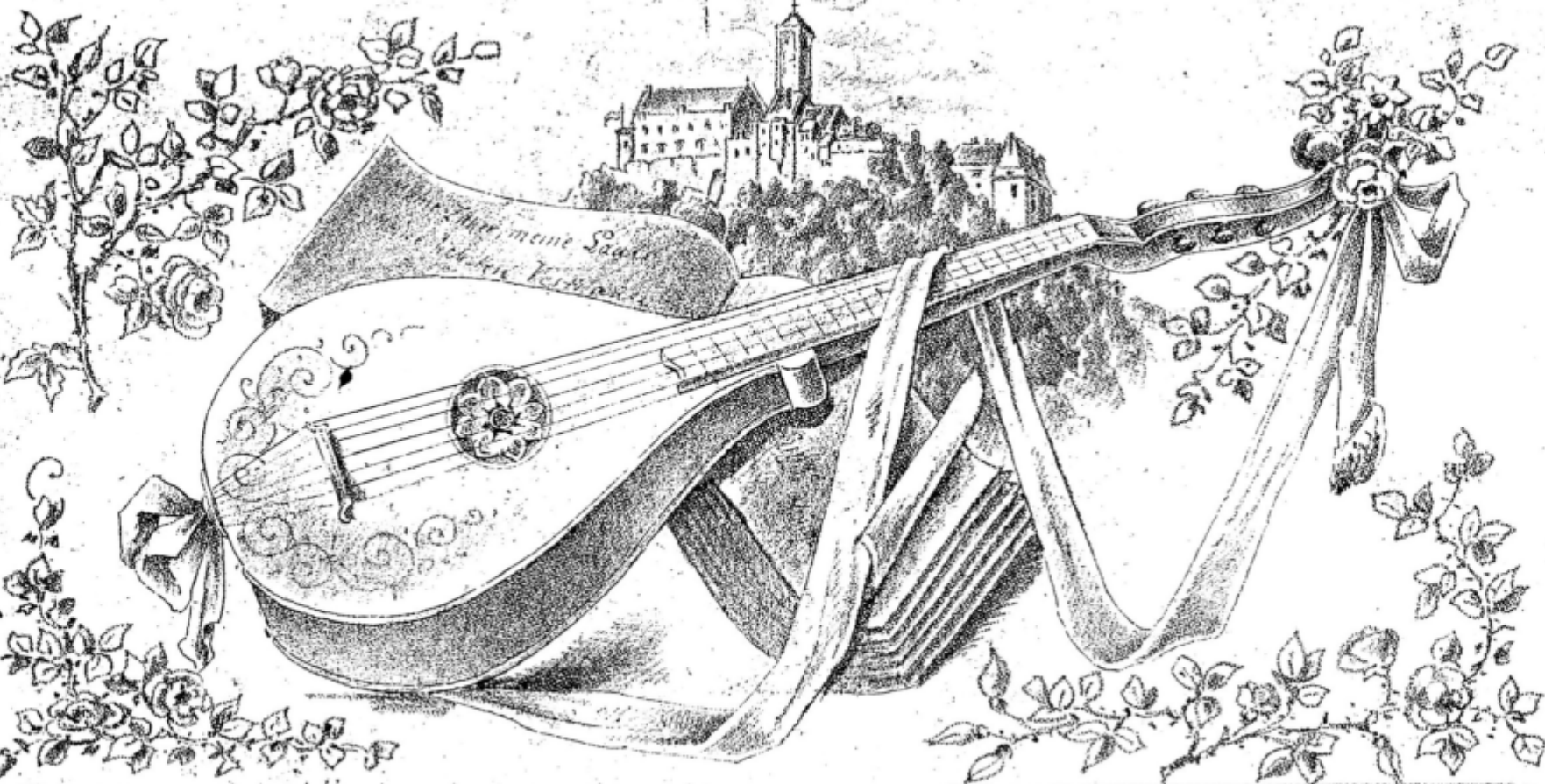
Reicht faßl. Anleit.

zum Spiel der

Chür. Bither

Volksmelodien und

Wohnungsstücke



einfaßl.

verfaßt von H.v.A.

Leichend. Thier

aus gungst.

redigirt von Fritz Werner

Eigenthum des Verlegers K.Ferd. Heckel, Mannheim.

Preis Mk. 3 — netto

Anleitung

Übungen und Vorschlagsstücke für die Thüringer Zither.

§. 1. Die Thüringer Zither hat eine Klavallpauke, die mit dem Finger der linken Hand gegriffen werden. Die hintere Leiste sind Leiste, die selbst werden nicht gegriffen und können der Zither nach Wunsch mehr oder weniger beigefügt werden.

Angaben der verschiedenen Zithern mit ihrer Stimmung:

Kither mit 1 Leiste - mit 2 Leisten - mit 3 Leisten - mit 4 Leisten -

mit 5 Leisten.

§. 2. Die Thüringer Zither wird in verschiedenen Größen gebaut und kann in verschiedenen Stimmen, als: Bass-, Tenor-, Discant- und Terz-Zither. Nach ihrem Größenausmaß wird sie eingestimmt, klingt die Bass-Zither in Originalstimmung A., Tenor-Zither in C, Discant-Zither in D Terz-Zither in Es, das heißt man nach Leisten zu der Zither bis zu einer Terz höher oder tiefer stimmen.

§. 3. Schreibe zuerst ab dem Geigler frei, je nach der Tonart das entsprechende die Leßsaiten anders zu stimmen. Dieser Fall tritt zuweilen bei Molltonarten ein und ist bei den harten Klängen sehr ungut.

§. 4. Die kleinen (söfaren) Zithern können die Leßsaiten: 

auf eine Octave söfar klingen. Auf diesem Grunde und daraufhin, um künstliche Verschiebungen zu vermeiden, werden die Leßsaiten f und g

immer eine Octave söfar geschrieben: . Auf Zithern mit

mit einer oder zwei Leßsaiten ist das letztere g überseht direkt als Leß zu betrachten, ebenso müssen häufig auf söfaren (geschaffenen) Tönen liegen können.

§. 5. Für Bass-Zither eignen sich die Töne No. 3. 4. 5. 6, für Tenor-Zither No. 4. 5. 6. 7, für Discant-Zither 5. 6. 7. 8, für Tenz-Zither 6. 7. 8. 9. Die Töne der Leßsaiten richtet sich nach ihrer Tonhöhe, doch ist auf folgende die Größe der Zither zu berücksichtigen.

§. 6. haltung der Fithen: Man drückt den rechten Heil (Loden) der Fithen leicht an den Leib, umgreift den Hals mit der linken Hand von unten nach oben, setzt die Finger (beim Greifen der Weiden) in eine natürliche Lage folgen. Den rechten Unterarm legt man auf den Weidenstock und hält damit die Fithen fest. Die Spitze des Fingers und Mittelfingers ruht auf der Leiste, wie sie in einem pförmigen Rißung an der Leiste des Griffbretts stehen. Dann greift man mit dem linken Arm von oben nach unten über die Weiden. Es ist dabei zu beachten, daß die Weiden nicht gerissen, sondern so eingepflanzet werden, daß sie erst mit einer Klinge.

Legenwaben müssen pfaff auseinander folgen, diese Fithen heißt Glissando (Abkürzung gl.) und ist vorläufig auf einer mit dem linken Arm zu führen. Andere Fithenwaben werden später angegeben.

Griffbrett I.

	g	gis/as	a	ais/b	h	c	cis/des	d	dis/es	e	f	fis/ges	g
g		f	fis/ges	g	gis/as	a	ais/b	h	c	cis/des	d	dis/es	e
e	f												
c	cis/des	d	dis/es	e	f	fis/ges	g	gis/as	a	ais/b	h	c	
g	gis/as	a	ais/b	h	c	cis/des	d	dis/es	e	f	fis/ges	g	

Griffbrett II.

	g		a		h	c		d		e	f		g
g		f		g		a		h	c		d		e
e	f												
c			d		e	f		g		a		h	c
g			a		h	c		d		e	f		g

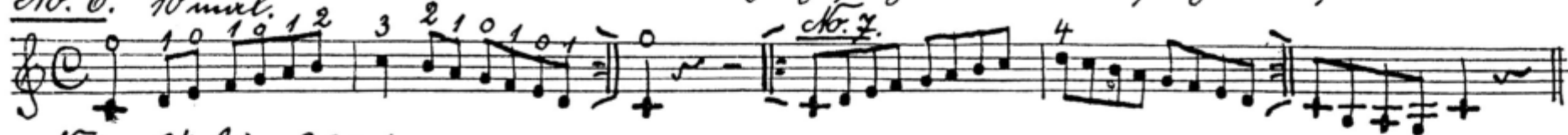
Wenn man das Griffbrett I zu verstehen ist, bedeutet die ganze-
 lingeordnete Reihe (Länge) auf der Zither ein Fortschreiten in ge-
 wöhnlichen Tönen. Griffbrett II zeigt, wo die Töne der C-Les-
 tonleiter liegen.

6.

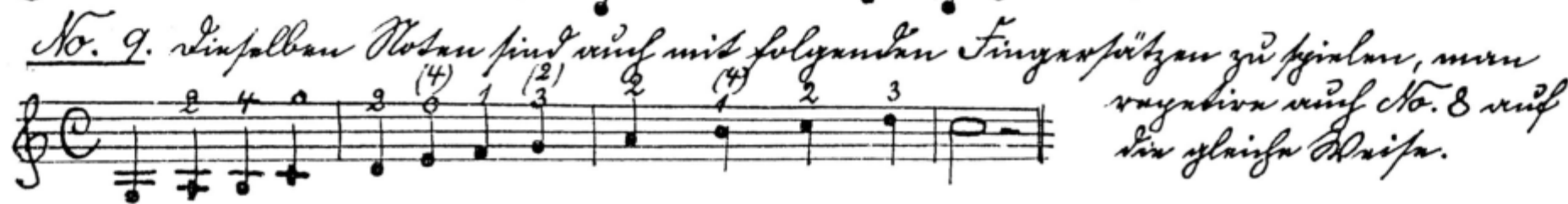
C-dur

Ein Ziffern- und Ton-Namen bestimmen die Finger der linken Hand,
 O bedeutet laute Weise, 1 Zeigefinger, 2 Mittelfinger u. s. w.

No. 6. 10 mal.



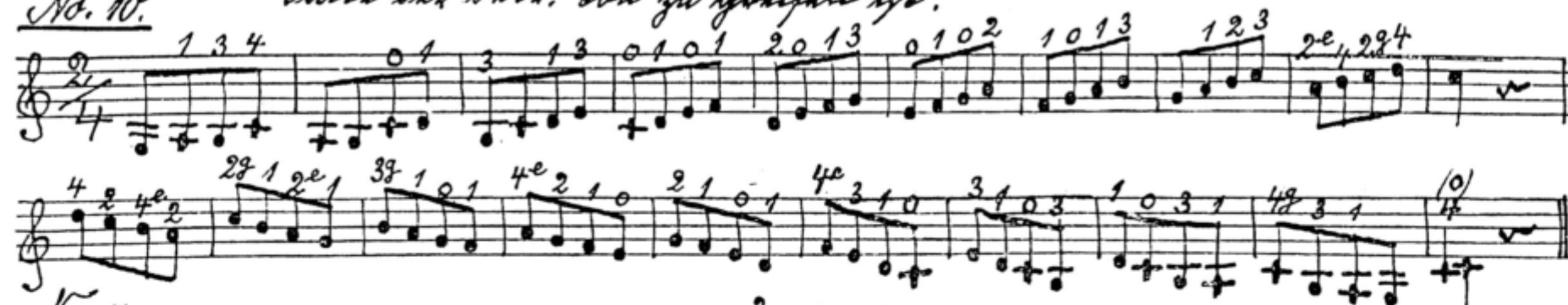
No. 8. Übungsstück.



No. 9. Einzelne Noten sind mit folgenden Fingerstücken zu spielen, man
 variere auf No. 8 auf
 die gleiche Weise.

Der Querspielf (-) haben den Fingersatz beibehalten, daß Sie wissen, was auf
 nachher folgenden Noten mit dem gleichen Finger auf der nachfolgenden Taste
 zu spielen ist. Die Leertasten (g, c, e) haben wir, auf nachher
 Taste der betr. Ton zu spielen ist.

No. 10.



No. 11.



No. 12.



D. C. al.

No. 13. Doppelgriffe.

In Terzen.



No. 14. In Quarten.



No. 15. Loveley.



No. 16. A. B. C.

9.



No. 17. *Frucht auf dem Labant.*



No. 18. Polka.



A. moll.

No. 19. (melodisch.)



No. 20. Fingerübung.



No. 21.



No. 22.



No. 23.



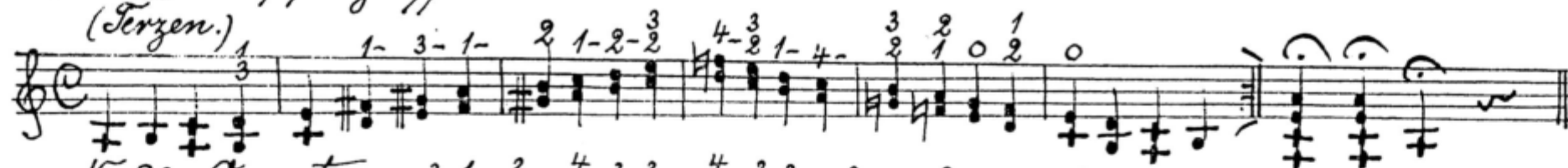
No. 24.



12.

No. 25. Doppelgriffe.

(Terzen.)



No. 26. Quarten.



No. 27. Allegretto.



No. 28. Andante.



G-dur.No. 29.No. 30.No. 31. All steht auf grüner Heide.No. 32. Walzer.

No. 33. Akkordübung.

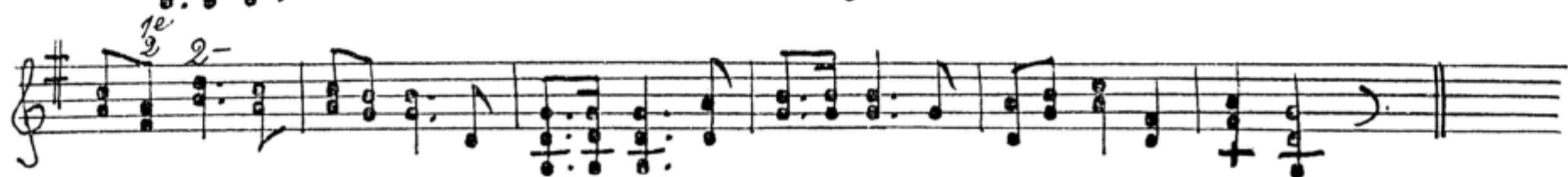
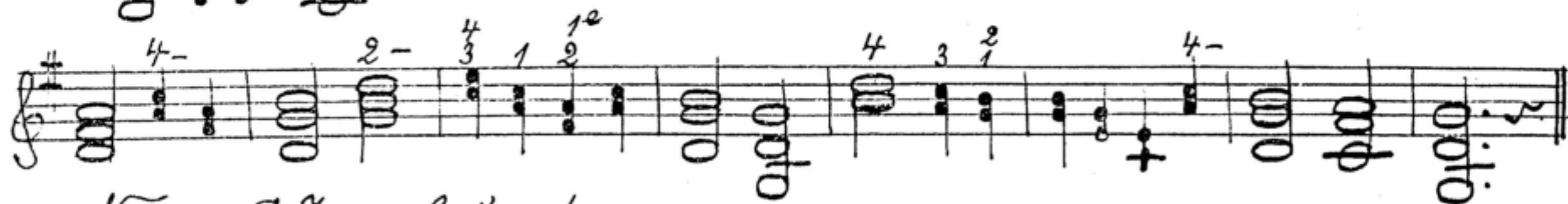
Handwritten musical score for No. 33, Akkordübung. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music consists of various chords and melodic lines, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

No. 34. Leggengriffe.

Handwritten musical score for No. 34, Leggengriffe. The score is written on one staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music consists of various chords and melodic lines, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

No. 35.

Handwritten musical score for No. 35. The score is written on one staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of various chords and melodic lines, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.



E-moll.No. 38. (melodisch)(harmonisch)No. 39. Fingerübung.

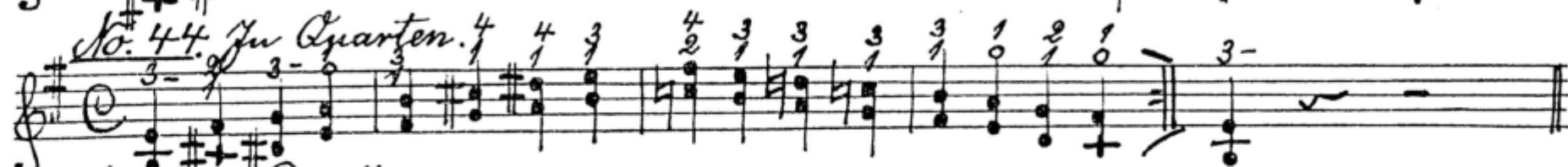


18. No. 43. Troggelyriffen.

(Terzen.)



No. 44. In Quarten.



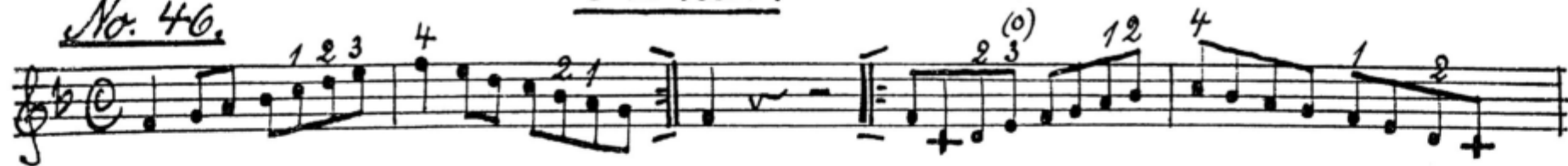
No. 45. Duett.



No. 46.

F dur.

19.



No. 49.

Handwritten musical score for No. 49, featuring four staves of music in 6/8 time. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 10, 2, 4, 1) and ornaments (circled 'o' and '0'). The music is written in a single system across four staves, with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8.

No. 50. Ländler.

Handwritten musical score for No. 50, Ländler, featuring two staves of music in 3/4 time. The notation includes various fingerings and ornaments. The music is written in a single system across two staves, with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4.

No. 51.



No. 52, (Quarten.)



No. 53.



No. 54. May 3rd & June 4th.



No. 55. Du liegst mir im Herzen.

Handwritten musical score for No. 55, "Du liegst mir im Herzen." The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff contains the melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The second and third staves provide harmonic accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line.

No. 56. Ich hab' das ganze Vermittlung.

Handwritten musical score for No. 56, "Ich hab' das ganze Vermittlung." The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff contains the melody, which includes a section marked "I^{mo.}" (first movement). The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

No. 57. (melodisch.)

D-moll.

23.



No. 58.



No. 59.



24.

*Doppelgriffe.**No. 60. (Terzen.)**No. 61. Quarten.**No. 62. 2/8*

No. 63.

B-dur.

25.



No. 64.



No. 65.



No. 66. *Als wir jüngst in Regensburg waren.*



26.

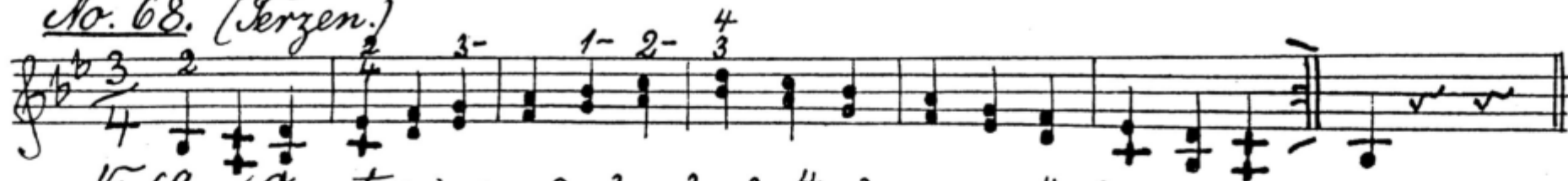
No. 67.

Handwritten musical score for No. 67, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (F major or D minor), and a time signature of 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The music consists of a single melodic line on each staff, with some staves showing chords or rests. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Doppelgriffe.

27.

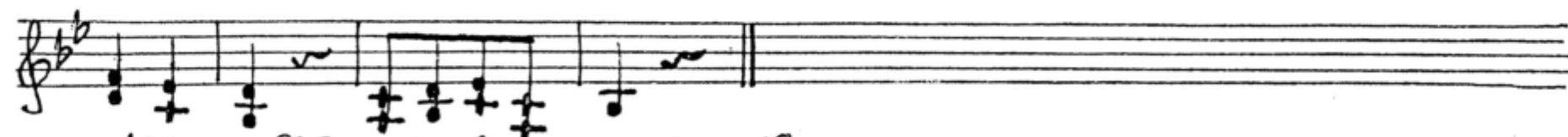
No. 68. (Terzen.)



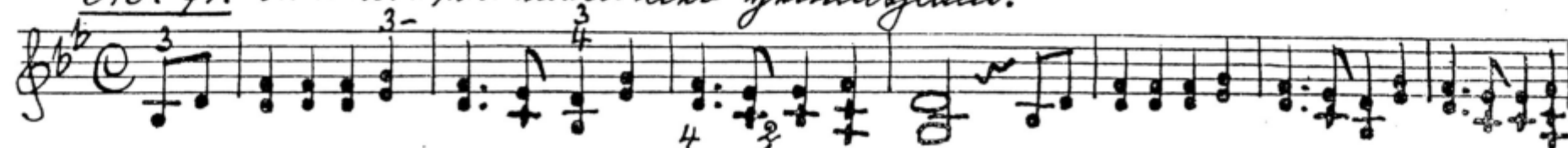
No. 69. (Quarten.)



No. 70. Rumm, rumm, rumm.



No. 71. Nun setz, du mein lieb' Grünselbaum.



G-moll.No. 72. (melodisch.)

(harmonisch.)

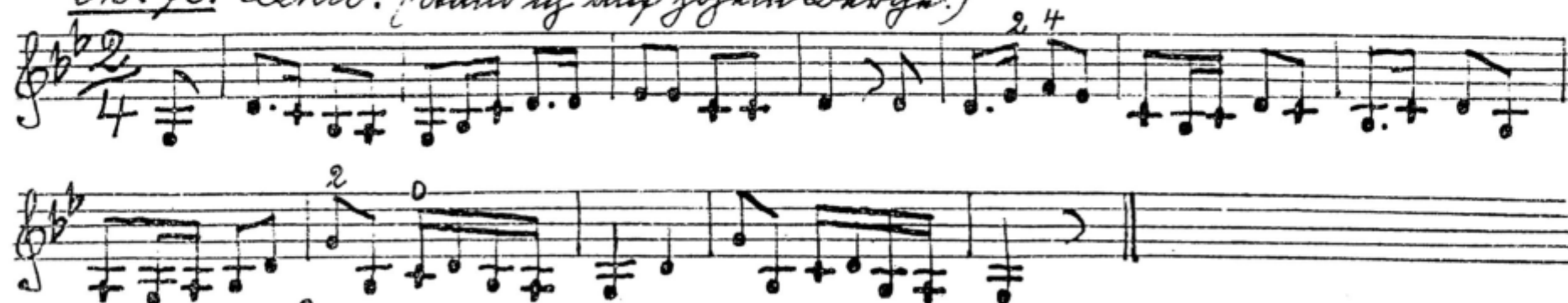
No. 73. Wälzer.No. 74.

No. 75. Andante.

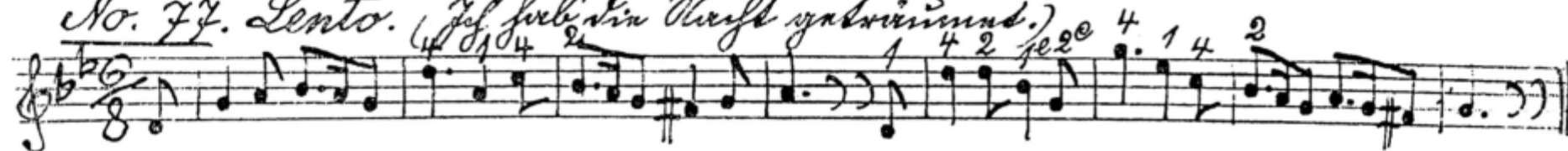
29.



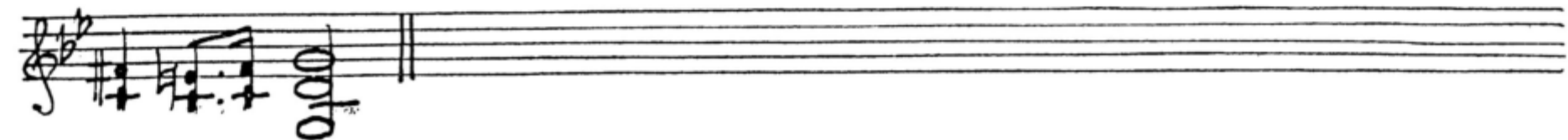
No. 76. Lento. (Wand' ich auf fels'm Lirgen.)



No. 77. Lento. (Ich fühl' die Kraft gewinnen.)



30. Doppelgriffe.
No. 78. (Terzen.)



Halb der Tonversatz: Es- und As-der wird mit der A-für auf C- und F-moll 31.
 angehängt, die linke Tonversatz in Abwärtsführung der harmonischen C- und F-der
 zurück zu den ursprünglichen Tönen.

C-moll.

No. 81. (melodisch)

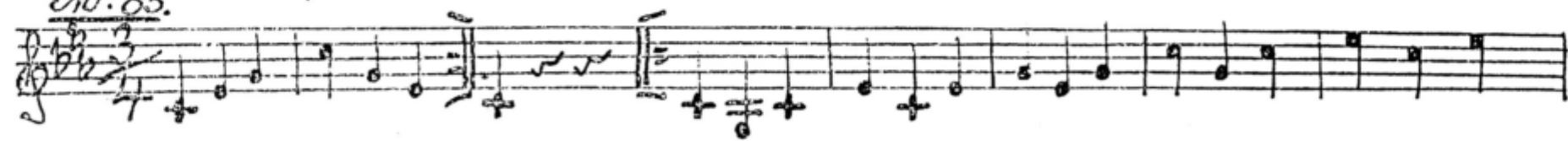
(harmonisch)



No. 82.



No. 83.

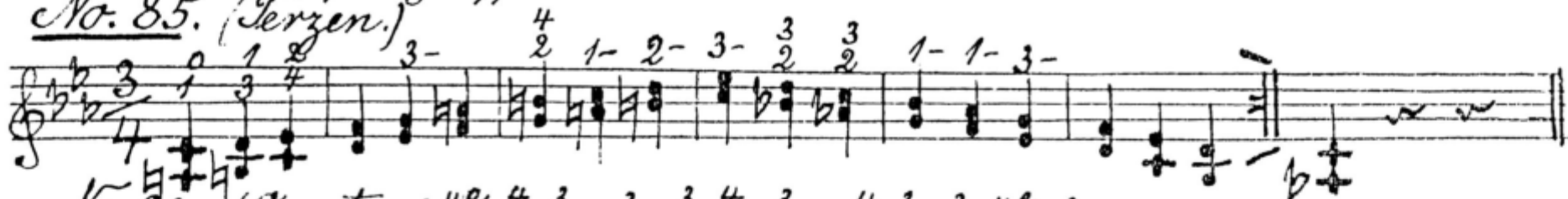


No. 84.

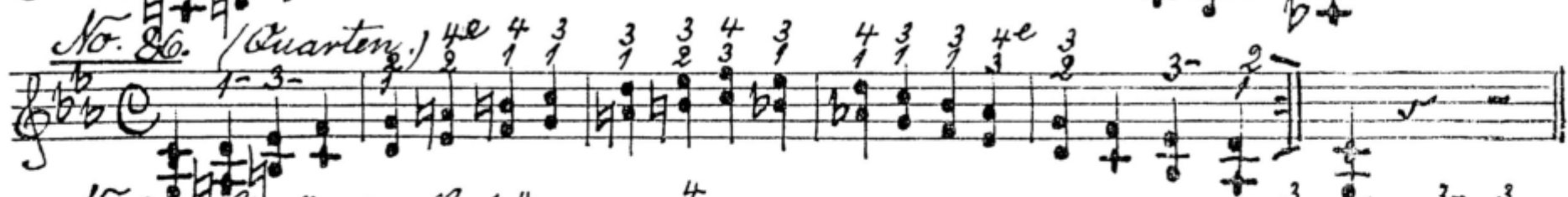


Doppelgriffe.

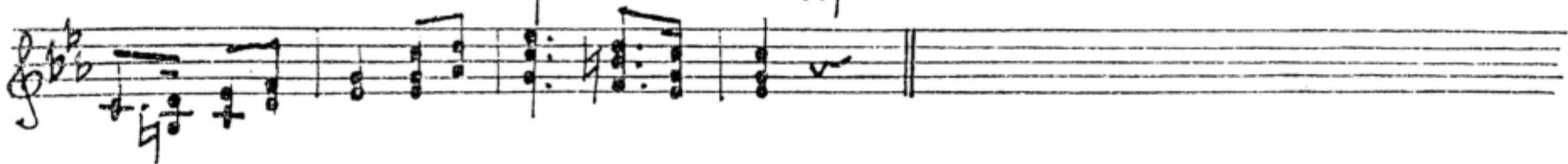
No. 85. (Terzen.)



No. 86. (Quarten.)



No. 87. Chottisches Lied.



No. 88. (melodisch.) F moll.

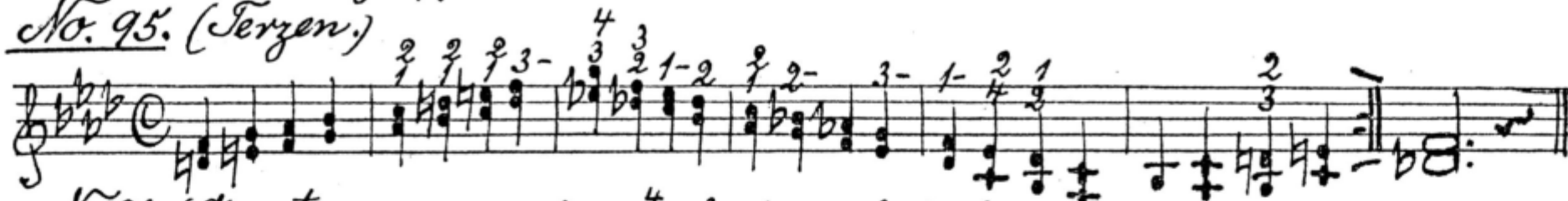
(harmonisch)

No. 89.

No. 90.

No. 91.

Doppelgriffe.

No. 95. (Terzen.)No. 96. (Quarten.)No. 97.No. 98.

II. Theil.

A. Vortragsstücke mit Anweisung für Basssaiten:

No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht.

Anmerkung. Für 1^{ten} Akkord der vorstehenden Linien Klingt:

es ist jedoch beim Glissando nicht nötig, daß alle zuzupfen.
 Linien der linken Hand zu pfeifen müssen, 1. der beginnenden
 Pfeifenweise, 2. der letzten Überpfeife fallen.

Wenn beides beim Glissando, daß die oberen (maltrifischen) Stimmen
 besond. m. d. Klingt.

36.

No. 2. Gebet nach dem Zappfenstreich.

Andante.

x Nur wenn man ein Leßwein g. und der Ziffer 10, spielt man in der
 Akkorde das klein werden zu mit, jedoch muß dann der Akkorde pizzicato
 gespielt werden. (siehe Fortführung auf nächster Seite.)

No. 3. "Treue Liebe." (Thüringer Volkslied.)

Andantino.

The musical score is written on three staves. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The first staff contains several measures of music, with some measures marked 'gl. pizz.' (glissando, pizzicato) and others marked 'gl.' (glissando). The second staff continues the melody, also with 'gl.' and 'pizz.' markings. The third staff shows the continuation of the piece, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Foßklärung: Außer der bildhaften Zielart (Glissando) müssen auf die übrigen Finger der rechten Hand jeder eine Weile aufpassen und der Art der Bewegung, oder Pizzicato spielen. Diese Zielart heißt Pizzicato (Abkürzung pizz.)

* In diesem Akkord ist auf der linken I-Saite C zu spielen, trotzdem das C auf der rechten Saite ist; dann hat diese C mehr den feinen Klang. Dieser Griff wird "Stücken" genannt.

38.

No. 4. $\frac{4}{3}$ Sanctissima. (Hör' uns, Allmächtiger.)

gliss. 2

No. 5. Lied (Auf ein Luvl' uns Rößlein stehn.)

gl. pizz. gl. 3 2- 3 2- 4 3 2-

No. 6. Lied. (Es ist ein Raub und Spreiung.)



Ein 6 vorbestandene Linder verpflanze man auf ganz pitz, zu pfeulen,
 flausche mir's dem Bifiler garabben, lauffen Rulthinder unbenanntig zu pfeulen,
 oder pfeule auf nach dem Gafier aufzuweisen.

B. Lieder mit Begleitung einer Zither.

No. 7. Ein Zither.
Andante.

H. v. A.

1) Traute Zither, Klein - ge,
 2) Aber wannen Fre - ge
 3) Der Geliebte hat - un -
 glück.

Frege mir mit Fre - ge,
 Kunst nicht Antwort ge - ge,
 Zither, die ge - un - un -

was grüßst dich
 traute Zither
 Künd'ge Kämpfer

Was ist das Leben - ge
 das du frey nicht Aber - ge,
 Auf dem Welt ge - be - un -

ja - ligens War - ten - ge
 Abzug mir mit Ab - ge - ge,
 Für den Welt ge - be - un -

Stimm Weiben felling? -
 v - der künftig Ruf!
 Leb'igst du alt mit mir.

4
3
1
0
2

No. 8. Le bouton de rose.*Andantino.*

Bou-ton de rose, bouton de ro-se, tu se-ras plus heu-reux que moi; car je te des-tine

à ma ro-se et ma rose est ainsi que toi, bouton de ro-se,

bou-ton de ro-se!

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign.

No. 9. Schweizer Heimweh.

Langsam.

Friedr. Glück.

First system of musical notation. The melody is written on a treble clef staff in C major, 4/4 time. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on a bass clef staff, featuring a steady eighth-note pattern.

Ganz, mein Ganz, mein - so traurig, und was soll ich dir - ein Brief, 'Viel so

Second system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment continues on the bass clef staff.

stehn im from - den Lan - den, Ganz, mein Ganz, was sollst dir mehr? Ganz, mein

Third system of musical notation. The melody concludes on the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment concludes on the bass clef staff.

Ganz, was sollst dir mehr?

No. 10. „Du ein süßes Kind vom Land.“ Aus der Oper „Der Wildschütz“

Cantabile.

Lortzing.

3/4

3/4

Du ein süßes

Kind vom Land, mein Ferkel auf grüner Heide, ganz hult' von Wiesenweiden, mein'
nix vom Glanz der Wälder, wo man lebt in Tausend. Länd, doch die Wildschütz, ist wacker, ist mir'

Am - me die Natur - mein auf in die tief wann die winterlichen haben haben auf der
geist - luf der zu hand - auf sie - von nicht pfen konnten nicht genug, das sonnen, mein, mein

Larga lüft' - van Gölü,
 uun, iſ' murg' in d' d' iſ' ſeſen -
 uun, uun, uun, iſ' murg' in d' d' iſ' ſeſen. } Auf dem Lande - da will' iſ'

bleiben, uuf dem Lande iſt ſe ſeſen, uuf dem Lande - da will' iſ' bleiben, uuf dem Lande iſt ſe

ſeſen! } Auf dem Lande, uuf dem Lande iſt ſe ſeſen!
 2 1

Allegretto. No. 11. *Kithar Lied.*

Man mit Wogen brüht' und singt, steht' ich Ziffer, mit zu dir, fruchtbar Tax - landwirthschaft, flüßig und der

winnen Wissen mir. Pfunde Zuna nehmen all' meine Sorgen in ihr Zünder und zündung, in dem

all' meine Sorgen in ihr Zünder und zündung. Pfunde Zuna — na!

No. 12. Frühlingsempfindung.

47.

Witzig.

Joh. Franz Xaver Steckel.

Alles liebt und gerath sich winter, liebend steigt der Lauf der winter und ein.
 Nun das Jünglings Liebes-Korper schwebt, in hellem Traum zu sehen, schwebend
 Was da- feld und Grün be- lacht; was in Lauf, in Lichte schwebt, flücht und

vom die jün- ge Klug, süßes, sa- man- das- Karlehenen, einem Klagen von- zu-
 los das Witzig- fah; Liebes- Jünglings Liebes- ausfindet, unterliegt es in- bra-
 fluchend Furchen ein Furchen: Raben, die wach ein- sein man- den, schwebend flücht sich zu- ein.

Jüngere lacht und wach durch die He- lach, lacht und wach durch die He- lach.
 mainland, liebt und wird geliebt ein so, liebt und wird geliebt ein so.
 was das und ein Traum wird ihr Al- lach, und ein Traum wird ihr Al- lach.

48. *Andante.* No. 13. Ich weis ein Herz, für das ich bete.

C. J. Burdick, Apr 10.

con anima.

Handwritten musical score for the song "Ich träumte eins in Lärm und Lärm" by Carl Schuler. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Ich träumte eins in Lärm und Lärm" and continues with "Lärm und Lärm, und meine". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

System 2: The vocal line continues with "Lärm und Lärm, und meine". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

System 3: The vocal line concludes with "Lärm und Lärm, und meine". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder K. Ferd. Heckel - Mannheim.

dolce

glück! glück! mich!

Ich weiß ein Herz, für dich ist da-da, und ein solches Herz, es ist mir

4e

passionata

gut, ich weiß ein Herz, für dich ist da-da, und ein solches Herz, es ist mir

gut.

mf

No. 14. O Schwarzwald, o Heimat!

Carl Hirsch. Op. 78.

Mit innigem Ausdruck.

espress.

O Schwarzwald, o

Heimat, mein bist du so schön! Wie locken dich ganz deine schwarzen Hügel

Lüfte zum froh-lichen Wandern in Gessammarzeit, zum Ber-sen in

Eigenthum des Verlegers für alle Länder K. Ferd. Heckel-Mannheim.

freundlichst ein — sein Kind, in warm — lichen Aufmerksam — keiten bei An — sichten.

Echo.
 von, bei An — sichten — von: O Befürchtung — walt, o Gni — me, wie

bist du so schön! O Befürchtung — walt, o Gni — me, wie bist du so schön!

II^{te} Stimme hervortretend.

No. 15. Wiegenlied.

In ruhiger Bewegung.

Max Meyer-Oberleben. Op. 29.

Fliegst du, mein Kind, fliegst du den Tag hin zu,

liebe mich und sing' ich dir ein Lied zur Ruh.

Hörst du die

wacht, schlaf, mein Kind, schlaf ein -

wacht' bringe dich wohl schlafend

Eigenthum des Verlegers für alle Länder K. Ferd. Neckel-Mannheim.

poco rit. *a tempo.* *Nach und nach*

nicht bei dir -
poco rit. *sein.*
a tempo. *Wann der Stein*

leiser und heimlicher.

verringert, lachend zum Fro -
he main, *die tief der -*
ring - spring in die

Wohin - nur
hin.

No. 16. Gedenk' in treuer Liebe mein!

Ausdrucksvoll.

Carl Isenmann. Op. 124. Nr. 1.

*Fühn'igste Augen feld' und
Em'ben die ge-geu
Und laßt sie sich recht zu*

*mein, sie glanzvoll ein f-der sein, und wenn ich ihr Li-ba hab',
mein, mein' ich soll sie Bar Adema sein! Ich will sie jeden Tag und Nacht
Ruf' und schmeicheln die Augen zu, sie möge in meinem Arm sein
und ich in ihrem Arm sein*

*Waf! - Die bringen dich in's Herz mir ein, ein Frühlingsglanz und
wird. - Die bringen dich in's Herz mir ein, ein Frühlingsglanz und
pau. - Waf! flüchten dich in's Herz mir ein, ein Frühlingsglanz und*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

K. Ferd. Heckel - Mannheim.

now ich bin, der ziele mit zuebermuth auf sie. O Ku- gangen so schön und rein, und auch in bräun-
 lich die Lüge, ich schenke in u- ber- seligen Lüge. O Ku- gangen so warmig heiß, für mich ist es das
 nicht erweist, sie mir wohl Lüge aufgehen leise. O Ku- gangen so sehr lieb sein, möcht' ich - nie, nie

Lieber mein, v Ku- gangen so schön und rein, und auch in bräun- lich - ba mein. —
 Lieder sind, v Ku- gangen so warmig heiß, für mich ist es das Fa - ra - st. —
 ich mir sein, v Ku- gangen so sehr lieb sein, möcht' ich nie mit dem Aus - lich sein. —

rit.

Piu mosso.

Ich will die Ro - sen nicht mehr pfeu, nicht
 Ich will nicht mehr der Luf - te züg, nicht

mehr die grünen Weiden, ich will nicht mehr zum Walde gehn noch
 mehr der Wellen Rauschen, ich will nicht mehr der Vögel Lüg und

rall.
 nicht mehr den Morgen, ich will nicht mehr den Abend.
 ich - nicht mehr den Tag, ich - nicht mehr die Nacht.

I. mo. con anima.
 2. Ich will sie.

II. do.
 3. Ich will sie.



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by a half note rest, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

und, ich will zu dir, ich will dich selbst dir sagen, du bist mein Fröbling, du nimm mich in deine



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a half note rest, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

liebe - den Tag an, du bist mein Fröbling, du nimm mich in deine liebsten Tagen.



Third system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line (treble clef) is empty. The lyrics are written below the piano line.

Andantino. No. 18. Ma Normandie.

Quand tout renaît à l'espérance et que l'hiver fuit loin de nous, sous le beau ciel de notre

France, quand le soleil re-vient plus doux, quand la na-tu — re est re-ver-di — e quand

l'hiron-del te est de retour; j'aime à revoir ma Nor-mandi-e, c'est le pa-ys, qui m'adonne le jour.

No. 19. Mich fliehen alle Freuden.

Andantino.

v. Giovanni Pasciello.

Mir fliehen al-ler Freuden, ich such' mir Un-gu-tul', an
 allen meinen Lie-ben ist mir die Lie-be Tödt'. Es quält und plagt mich
 immerhin, ich such' mir Auf-such', was ich bin, was sich da der Un-gest! Ein

Lieben, und die Lieben fast nicht so weit von-der, fast

nicht so weit von-der.

No. 20. Des Sommers letzte Rose.

Larghetto.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a steady bass line. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a 'Solo Piano' marking. The second system includes a 'Solo Piano' marking. The lyrics are written in a cursive script.

Solo Piano

Ro - se, mein mayst du se ein - sam für blühen, deine frucht - li - che
 blüest du se traurig im Ger - amellin, steht im Tod mit den
 Blumen sind längst, schon längst da, deine Blü - the fruchtet schon nicht
 Blumen sind mit den Blumen noch nicht da, dein glück - ig, die Rose nun

la — ban — den, la — ban — den, la — ban — den, la — ban — den
 Nam — ma, nam — ma, nam — ma, nam — ma, nam — ma, nam — ma, nam — ma, nam — ma

für — mich, für — mich, für — mich, für — mich
 mir, mir, mir, mir, mir, mir, mir, mir

I mo.
 für — mich, für — mich, für — mich, für — mich

II do.
 für — mich, für — mich, für — mich, für — mich

für — mich, für — mich, für — mich, für — mich
 mir, mir, mir, mir, mir, mir, mir, mir

No. 21. Das Heimweh.

Larghetto.

4 Mann in der Fer- na vom Fel- den ist
 Nacht die Fe- im- ring aus- flo- fa- ned
 zinst mich zur Heimath se lieb- lich, se
 wagt mich die Heimath zum Her- zen zu - wach.
 wach.

Zu dir nun sind verwand die Liebenden mit dem Lächeln, die den
 Gleichnissenden mit dem Zeigefinger und Mittelfinger gespielt.